ARXIU CENTRAL LÍRICH-DRAMÁTICH DE D. RAFEL RIBAS
UNIÓ, NÚMERO 5, PIS TERCER

LA MÁ OCULTA

ENTRETENIMENT PERA PASSAR LA ESTONA

EN 3 ACTES

APARIAT EN PROSA CATALANA

PER EN

ROSENDO ARÚS Y ARDERIU

ESTRENADA PER LA COMPANYÍA CATALANA
QUE DIRIGEIX LO REPUTAT PRIMER ACTOR DON ANTONI TUTAU
EN LO TEATRO DE NOVETATS, LA NIT DEL DISSAPTE
7 DE ABRIL DE 1883.

Preu 8 rals

BARCELONA
ESTABLIMENT TIPOGRÁFICH DE BERNABÉ BASEDA
Villarroel, 17, Ensanxe.

LA MÁ OCULTA

LA
MÁ OCULTA

ENTRETENIMENT PERA PASSAR LA ESTONA

EN 3 ACTES

APARIÀT EN PROSA CATALANA

PER EN

ROSENDO ARÚS Y ARDERIU

ESTRENADA PER LA COMPANYÍA CATALANA
QUE DIRIGEIX LO REPUTAT PRIMER ACTOR DON ANTONI TUTAU
EN LO TEATRO DE NOVETATS, LA NIT DEL DISSAPTE
7 DE ABRIL DE 1883.

BARCELONA
ARXIU CENTRAL LÍRICH-DRAMÁTICH DE D. RAFEL RIBAS
UNIÓ, NÚMERO 5, PIS TERCER
1883

A LO DISTINGIT PRIMER ACTOR CATALÁ

EN ANTONI TUTAU

No per lo qu' es sino per lo que vol ser, tens carinyo á n' aquesta obra; donchs valgui la intenció y prentne la bona voluntat, que altre cosa, á no ser son afecte fraternal, no pot oferirte

L' AUTOR.

607448

REPARTIMENT

PERSONATJES		ACTORS
CONCEPCIÓ (esposa de Ramon)	25 anys.	SRA. MORERA.
CINTETA (filla de Ventura). .	18 »	SRTA. DELHOM.
RAMON PINEDA. . . .	50 »	SR. TUTAU.
VENTURA (amich de Ramon). .	50 »	» MARTÍ.
EMILI (advocat, promès de Cinteta y cosí de Concepció).	30 »	» SANTOLARIA.
RICARDO (fill de Ramon). . .	20 »	» LLIBRE.
SALVI (criat de Ramon). . . .	30 »	» MONNER.
VICENS (llogater de Ramon). .	40 »	» FERRANDIZ.

Lloch: Barcelona.—Época: aquesta.—Dreta y esquerra: la del actor.

Per alleugerir la representaciò poden ferse en lo tercer acte las petitas supressions que van marcadas per estrelletas.

La propietat d' aquesta obra pertany á son autor y ningú sens lo sèu permís podrá estamparla y posarla en escena.

D. Rafel Ribas, director del *Arxiu central Lírich-Dramátich* y los á qui ell delegui, son los únichs autorisats pera la venda dels exemplars y lo cobro dels drets de representaciò.

BARCELONA

ESTABLIMENT TIPOGRÁFICH DE BERNABÉ BASEDA

Villarroel, 17, Ensanxe.

ACTE PRIMER

Una sala ben amoblada. Porta al foro. Portas laterals. Un sofá á l' esquerra primer terme; al sèu costat una taula que está atestada de periódichs; á la dreta primer terme, porta que va al escriptori de Ramon. Quadros, cadiras, sillons, butacas, etc. Xemaneya entre las dos portas de la dreta.

ESCENA PRIMERA.

SALVI. Al alsarse 'l telò está assentat indolentment en lo sofá llegint en alta veu un manifest.

«Ha arribat lo moment en que 'ls homes d' iniciativa y amants del progrès, 's presentin. Lo deber 'ls ho exigeix. Deuhen, los que com jo s' han sapigut guanyar honradament una fortuna, posarse al frente del país y guiar la nau del Estat, pera salvarla dels peligrosos esculls que á son pas aixeca la desenfrenada reacciò»... (*Parant de llegir. Alsantse y adelantantse*). Bolados... bolados... bolados... xerramenta de lloro y poca solta... discurs de progresista de bona fe á las postres d' un tiberi. Vet' aquí 'l gran manifest electoral de don Ramon Pineda... del mèu amo, fabricant d' elastichs de tres camas, y sabatas ab sola d' espardenya. (*Tornant á seurer y llegint altre vegada.*) «Permaneixer en aquets suprems instants inactiu, quiet á casa, retirat per complert dels interesos públichs, sería un crímen imperdonable.» (*Ab mofa.*) ¡Oh y tal! ¡Vaya si ho fora!... (*Continúa llegint baix. Surt Concepciò del cuarto de la esquerra sens veurer á Salvi.*)

ESCENA II.

SALVI y CONCEPCIÓ.

CONCEPCIÓ. (*Cridant.*) ¡Salvi! (*Passant al mitx.*) ¡Salvi!

SALVI. (*Sens' adonarse de la senyora, parant de llegir y rient.*) No 's poden dir mès disbarats en ménos paraulas. N' hi há per fershi un bon tip de riurer... Y ell s' ho pren per lo serio y lo formal!...

CONCEPCIÓ. ¿No ho sent que 'l crido? ¿Qué fa aquí?

SALVI. (*Aixecantse depressa y posant lo paper sobre la taula.*) Rés... senyora, no rés... llegía la proclama... molt bonica... de don Ramon. Li dono la enhorabona per la part que li toca. (*Fingint seguritat.*) Li dich que s' acredita... s' acredita, d' home entés y...

CONCEPCIÓ. (*Arronsant las espatllas ab indiferencia.*) ¿Ha tornat lo senyor?

SALVI. No encare.

CONCEPCIÓ. ¿Ha vingut don Emili mentres jo he sigut fora?

SALVI. No l' hi vist.

CONCEPCIÓ. ¿No han portat un plech per mí?

SALVI. No, senyora.

CONCEPCIÓ. Ni... una carta...

SALVI. Absolutament rés, senyora.

CONCEPCIÓ. Está bè. (*Li fa signo que se 'n vagi y s' assenta.*

SALVI. (*Anantsent.*) Presentarse per diputat... ¡don Ramon!... Se compren que tots los espanyols tinguem aquesta manía... Aixó ho dona 'l país... Es á dir tots, tots ménos ell... ¡Oh, ben segur s' ha begut l' enteniment aquest home!... (*Se 'n va segona porta dreta.*)

ESCENA III.

CONCEPCIÓ.

(*Molt agitada.*) ¡Y aquest Emilio que no ve!... ¿Qu' espera?... ¿Per qué ferme impacientar d' aquest modo? ¿Desprès d' habersem compromês á venirme á portar avuy la malehida carta? (*Tocan las dos en lo rellotje de sobre la xemaneya.*) Las dos ja... ¡y encare no!...

(*Entra Ramon pel foro.*

ESCENA IV.

CONCEPCIÓ y RAMON.

RAMON. ¡Bonas tardes! (*Entrant cansadíssim.*)

CONCEPCIÓ. (*Distreta.*) ¿Quí?

RAMON. ¿Quí ha de ser? Jo. (*Al veurer que ella no 'n fa cas.*) ¿D' aquet modo 'm rebs? (*Li allarga la ma.*)

CONCEPCIÓ. Perdona... estaba distreta.

RAMON. (*Assentantse al sèu costat y aixugantse 'l front.*) No ve d' aquí... estich conmogut... y fatigadíssim.

CONCEPCIÓ. ¿D' ahònt vens?

RAMON. De veurer electors, d' asistir á reunions... de correr per fondas, per cafés, xacolaterías y restaurants; de parlar de política ab una mena de gent que no 'n saben la A, B, C. Uns caps d' estopa...

CONCEPCIÓ. ¿Per qué aixis amohinarte?

RAMON. ¿Per qué? (*S' aixeca cridant.*) ¿No saps que demá es lo día... lo gran día, en que deu decidirse 'l mèu porvenir?

CONCEPCIÓ. (*Ab naturalitat.*) Ah, sí ¡las eleccions!

RAMON. Ab franquesa, m' admira la tèva calma, la tèva sanch freda... voldría ser com tu... ¡Ah! las donas... las donas... son donas per acabar... y com deya en Quevedo... (*Pensant.*) No 'm recorda lo que deya... Tinch tantas cosas al cap: no es estrany... M' esperan al Comité, á dos juntas del districte... á una reunió particular... á casa l' arcalde del barri... refresch al Casino... un té al Club... dinar... no sè ahont... En tota la mèva vida no había menjat ni begut tant com desde que m' ocupo de política... Se veu qu' es una cosa que necessita molt d' aliment.

CONCEPCIÓ. Y tu que sempre estás desganat... que no menjas gaire...

RAMON. Ja m' hi avesarè. L' home es animal de costum y á mès es precis que lo ventre agafi volúmen, que siga gros... de respecte... Un pare de la patria, un diputat, ha de ser doble... molt doble. Y m' hi tornarè, ja veurás. (*Convensut.*) No obstant d' aquet desfici, pots creurem, Concepció, no había sigut may tan felis.

CONCEPCIÓ. (*Ab vivesa.*) ¿Tu?

RAMON. Quan jo penso la vida ignorada, reclosa y estúpida que hi passat durant cinch anys al

costat tèu... sens altra companyía que la tèva... solet ab tu...

CONCEPCIÓ. Moltas gracias, pel cumpliment.

RAMON. No, no... no m' has entès. (*Ab vivesa. Tornant al to d' antes.*) Pero are al present, visch... goso... tinch emocions... ¡Oh! la política... la política... Es pe 'l mèu caracter... es lo mès á propósit, lo únich per una organisació com la mèva. 'L comers... una noyada... una miseria... t' hi enriqueixes ó t' hi arruínas... Vet' ho aquí tot... sense un cop, sense alternativas, sense penas ni glorias; pero la política, la política... En Roch Barcia tenía rahó sobrada quant deya... (*Pensa una mica.*) Se m' ha oblidat...

CONCEPCIÓ. (*Apart.*) ¡Y l' Emilio que no 's veu!

RAMON. Tinch la boca seca de tant enrahonar... Digas que 'm portin un vas d' aigua.

CONCEPCIÓ. Te 'l durè jo. Aquí n' hi há justament.

(*Posantli aigua de una botella que hi há sobre la xemaneya.*

RAMON. (*Desprès de haberse mirat lo vas d' aigua lo posa sobre la taula y s' alsa.*) Escolta, Concepció...

CONCEPCIÓ. (*Que estaba distreta, ab vivesa.*) ¿Qué?

RAMON. (*Indicant la taula.*) Mírat la tribuna... (*Senyalant lo vas d' aigua.*) Aquí 'l vas d' aigua... Figúrat que al costat del vas d' aigua hi há una safata ab bolados, ¡oh, son del tot imprescindibles y un diputat sense bolados no 's compren! A demunt, elevat, allá... (*Marcantho ab gestos.*) Sobre de mí... 'l president. ¡Quina emoció 'l día que un debuta!... Tu, vindrás ab mí á Madrit, tu hi serás al Congrès; ja 't buscarê un bon asiento reservat... sentirás parlar al tèu marit... Estarás orgullosa de ser casada ab mí... Farè un discurs proteccionista... Per aquí 's comensa sempre... Y sent catalá es de rúbrica. Demanarè economías... es gastat pero fa efecte... (*Declamant.*) Sí, senyors diputats. Sí... ho dich en alta veu, ab tota la forsa dels mêus pulmons, sense temor, frente á frente del país que 'm sent... (*A Concepció.*) Pero tu no m' escoltas...

CONCEPCIÓ. Sí, sí, ves seguint. (*Dissimulant.*)

RAMON. Frente á frente del país que 'm sent... del país home, no del país sangonera... Aquí hi há un aplauso en las tribunas... (*Seguint.*) Devant per devant del país que no cobra, del país que manso paga...

(*Surten pe 'l foro Ventura y Cinteta.*)

ESCENA V.

Los mateixos. VENTURA y CINTETA.

VENTURA. ¡Ah! T' hi atrapo. ¿T' ensejabas?
RAMON. (*Confós.*) No... explicava á n' aquesta... tu veus que...
VENTURA. (*A Concepció.*) Dèu la guart.
(*Saluda y estreny la má de Ramon.*)
CONCEPCIÓ. ¡Cinteta! (*Anant á ella y abrassantla.*)
CINTETA. ¿No 'ls importunem? (*Ab ingenuitat.*)
CONCEPCIÓ. ¿Vol callar?
RAMON. (*A Ventura que mira per tot ab recel.*) ¿Qué tens?
VENTURA. Figúrat qu' are al venir ab la noya... nos han seguit dos homes que no m' han agradat gaire.
CINTETA. S' ho pensa, pare.
VENTURA. Jo sè 'l qu' hi vist. (*A Ramon.*) Temo que aquestos homes no hagin pujat darrera nostre y preparin alguna malifeta.
CINTETA. No sigui aixís.
VENTURA. ¡Basta! (*A Ramon.*) M' ho fa creurer lo que sè de un complot.
RAMON. ¿Un complot?
VENTURA. Del que no tardarè á tenir tots los fils. Careixo de probas, pero vaig en camí d' apoderarmen, y á no tardar...
CINTETA. ¡Quínas ganas de posarse intranquil!... veu complots per tot arreu... sempre li sembla que 'l segueixen, que 'l vigilan.
VENTURA. ¿No tens de callar?
CONCEPCIÓ. (*A Cinteta.*) Vingui, li ensenyarè una flor que li agradará. ¡Es mès bonica!...
(*Se 'n va ab ella al fondo ahont hi há un gerro sobre una cónsola.*)
VENTURA. (*Que ab desconfiansa 's mira á las dos senyoras.*) ¿Qué diu que li vol ensenyar?
RAMON. Una flor... ¿no ho has sentit?
VENTURA. ¿Flor... de... jardí... de planta?...
RAMON. ¿Donchs de quinas...?
VENTURA. ¡Oh! ¿de quinas, de quinas?...
RAMON. ¿Qué tems?...
VENTURA. Rés... no... únicament... tu ho pots comprendrer... si l' hi posava devant dels ulls una novela... un llibre dolent...
RAMON. Tal sospita... (*Protestant.*)
VENTURA. ¡Ah! ¿Si tu n' haguessis vist com jo?... Se 'm troba desconfiat... nó ho extranyo... Y desprès, cada cop que deixo Lleyda y vinch á

Barcelona... á n' aquest infern... á n' aquesta ciutat qu' es lo centro dels filibusteros y 'ls piratas.

RAMON. Tot lo que vulguis... mes la Concepció... No 'n puch treure la consecuencia.

VENTURA. Ja ho sè, ja ho sè, pero jo estich ab sossobra sempre per la noya. Massa sabs que hi adquirit molta experiencia á costa propia y pagantla ben bè... La sèva mare... la dona...

RAMON. Sí... se te la van endur...

VENTURA. Fa divuyt anys, la edat d' aqueixa... (*Signant á Cinteta.*) La porto aquí á Barcelona, un any desprès de casats... Ens 'n anem al Liceo, veu al tenor y á l' endemá 'm diu: «Voldría apendrer de cantar.» Jo, naturalment, qui mal no fa, mal no pensa... faig venir al tenor... li dona llissons y...

RAMON. ¿Y la va instruhir perfectament?

VENTURA. Ja ho crech; van fugir tots dos. (*Queda impressionat.*)

RAMON. Ménos trágich que lo que porta 'l diari de avuy.

VENTURA. No ho he vist.

RAMON. Sí: un marit enganyat, ha sorprès als culpables... y s' ha fet la justicia per ell mateix... los ha mort.

CONCEPCIÓ. (*Que escoltaba, diu apart baixant del fondo.*) ¿Qué diu?

VENTURA. Axió es anar massa lluny.

RAMON. Jo al sèu puesto faría 'l mateix.

CONCEPCIÓ. (*Espantada.*) ¡Dèu mèu!

VENTURA. (*A Ramòn.*) (Tu, que 'ns escoltan y las espantas...) (*Senyalant á las senyoras.*)

RAMON. (*Girantse.*) ¿Erau aquí? Sou libres, aneu, aneu, parlarem mentrestant dels nostres assumptos.

CONCEPCIÓ. (*A Cinteta.*) 'Ls deixarem ja que no 'ns volen. (*Obra la porta de la esquerra, fa passar á Cinteta y entra desprès dihent apart.*) ¡Y no veurers' l' Emilio!

ESCENA VI

RAMON y VENTURA

RAMON. (*Bruscament.*) A propósit: ¿crech que la casas á ta filla? ¿Tu m' ho vas escriurer?...

VENTURA. Sí: precisament ab aquest objecte hem vingut á Barcelona. Vigilo al que 'm te de ser gendre.

RAMON. ¡Ah!

VENTURA. ¿No sabs qui es?
RAMON. ¿'L conech?
VENTURA. Mès qu' aixó: t' es parent.
RAMON. ¿Parent mèu?
VENTURA. L' Emili.
RAMON. ¿'L cosí de la Concepció?
VENTURA. Cabal. ¿No vos ha dit rés?
RAMON. Si no ve may. Quant me vaig casar, al principi tot lo día era aquí.
VENTURA. (*Desconfiat.*) ¿Tot lo día?
RAMON. ¡Bè! Allavoras no tenía feina, estudiaba; desprès va pendre 'l grau, se n' aná á Madrit...
VENTURA. Allí va coneixer a la noya, quant vaig anarhi pe 'l plet...
RAMON. Deu fer cosa d' un mes que va tornar y sols ha vingut á veurens una vegada, ahir precisament... Diu que ha obert *buffet* y que li va tan bè...
VENTURA. Sí, sí; tê molt bona clientela...
RAMON. Es un xicot de prendas... algo atolondrat...
VENTURA. ¿Sí? (*Apart.*) No l' haig de perdre de vista.
RAMON. Pero es millor: no t' agradi l' aigua mansa.
VENTURA. Segons... segons...
RAMON. (*Tot d' un plegat.*) ¿No 'm parlas del principal?
VENTURA. No 'n sè rés de teatros y densá d' alló...
RAMON. No m' has entés. Vull dir de las eleccions...
VENTURA. ¡Ah! T' ho treballo com no t' ho pensas.
RAMON. ¿Tu?
VENTURA. ¡Quina propaganda! Las candidaturas que 'm vas dar ja las hi repartidas. Per tot ahont vaig ne deixo, á las botigas, al café... ne llenso per terra... ne poso á las taulas de la fonda... n' escampo per los cotxes del tramvía... Me n' haurás de donar mès, ja las he acabadas.
RAMON. Ara m' hi fas pensar, tinch d' encarregarne á la imprempta... Digas...
VENTURA. (*Volent dir que no sab qué li pregunta.*) ¡Oh!
RAMON. ¿Creus que 'n sortirè?
VENTURA. N' estich segur.
RAMON. ¿Segur?
VENTURA. Completament segur. (*Ab tota confiansa.*)
RAMON. (*Content.*) ¡Ah! ¡Ventura! ¡Quina alegría 'm donas!
VENTURA. Solsament...
RAMON. ¿Qué vols dir? (*Alarmat.*)
VENTURA. (*Ab molt misteri.*) Hi há una cosa que no

's repara, que no 's veu; d' un poder ilimitat...

RAMON. (*Capficat.*) ¿Una cosa?... ¿Quina?

VENTURA. (*Desprès de mirar ab recel y donantli tota la importancia.*) La má oculta.

RAMON. ¿Má de qué?

VENTURA. (*Sempre donant miradas per tota l' escena y parlant baix, ab misteri y agafantlo del bras.*) ¿No has notat rés d' extraordinari entre las personas que 't rodeijan?

RAMON. (*Sorprès.*) ¿A qué ve aquesta pregunta?

VENTURA. (*Dantse importancia.*) ¡Qué sabs tu!

RAMON. (*Ab interés.*) Explícat.

VENTURA. Primer de tot; ¿quí vé aquí?

RAMON. Quasi ningú.

VENTURA. Pénsathi bè.

RAMON. Ahir va venir l' Emili.

VENTURA. (*De cop.*) ¿Sabs lo qu' es un clerical?

RAMON. ¡Home! Jo...

VENTURA. ¿Has vist alguna diferencia en la tèva dona?

RAMON. ¿Sobres?

VENTURA. Un posat extrany...

RAMON. Lo que la trobo es distreta.

VENTURA. ¡Ah! Distreta...

RAMON. ¿Qué 'n deduheixes?

VENTURA. ¡Aixó es, aixó!

RAMON. ¿Qué?

VENTURA. Los temors mèus realisats.

RAMON. Mes...

VENTURA. Si veu la má oculta.

RAMON. Tòrnahi...

VENTURA. Treballan ab empenyo per derrotarte.

RAMON. ¿Quí?

VENTURA. 'Ls jesuitas.

(*Desprès de mirar y dantli tota la importancia gran y temor que siga posible.*)

RAMON. (*Ab incredulitat.*) ¿Vols dir?

VENTURA. ¡Ignocent! ¡Tu no ho arribas á compendrer!... Tu no ets del partit d' aquesta gent, tu tens quartos..... y vols lo progrès..... ets un industrial de talla..... amich de la llum..... y acérrim adversari dels horrors de la inquisiciò...

RAMON. Sí... jo sò d' aquet modo...

VENTURA. No 's necesita tant perque hi fassin tot lo que sápigan en contra de la tèva elecció.

RAMON. Me deixas sorprés...

VENTURA. ¡Oh! jo 'ls conech molt... bah... desgraciadament... M' han fet tant de mal...

RAMON. ¿A tu?

VENTURA. ¡Uy! no acabaría may de contartho y...

¿qué mès? No sè encare si la fugida de la dòna ab lo tenor...

RAMON. No es presumible; ¿qué n' haurían tret?

VENTURA. ¡Que hi veus poch! Son tan astuts y perversos... Ells se degueren dir: Vetaquí un imbécil... (*Reprenentse vivament.*) No, un home de bè... un honrat pare de familia que viu tranquil y en pau y armonía, convè deixarlo sol... prenemli la dòna.

RAMON. Bè, ¿pero ab quin objecte?

VENTURA. Per celos... de que estès bè... ganas de fer mal... ¡Oh! aquesta gent... aquesta gent... ¿No n' has llegit la historia? Allí ho veurás pel clar. No 't tinch de dir rés mès.

RAMON. Ja ho sè que son de temer, y en... (*Pensant.*) No sè qui... tenía rahó quant deya... (*Pensant.*) no sé qué...

VENTURA. Créume, Ramon; no dormis, estigas alerta... ves sempre ab los ulls oberts; no 'ls acluquis may... vigila á la tèva dòna... vigila á l' Emili... vigila al criat... á la minyona... á tothom qu' entra á casa tèva... á tothom que 'n surti... á n' els que 't detinguin pel carrer, á n' els que 't pasin pel costat sense dirte rés... y si per cas no quedas el-legit... no ho duptis, la perdua de la elecció será obra sèva.

RAMON. Potser vagis acertat. (*Entra Ricardo vestit á la última moda, cara pálida y estragada.*)

ESCENA VII.

Mateixos y RICARDO.

RICARDO. Bonas tardes, papá... (*Veyent á Ventura.*) ¡Ah! Vosté, ¿senyó Ventura, com li va? (*Li allarga la ma.*)

VENTURA. Bè, bè. (*Apart al péndreli la ma. Ab desconfiansa.*) No m' agrada.

RAMON. ¿D' ahònt vens?

RICARDO. De fer propaganda per la sèva candidatura...

VENTURA. (*Baix á Ramon.*) No 'l creguis...

RAMON. (*Baix á Ventura.*) ¡Ca! ni ménos ha dormit. Mírali la cara.

VENTURA. (*Apart.*) No es cara qu' es careta.

RAMON. ¿Cóm has passat la nit?

RICARDO. Trevallant la elecció.

RAMON. ¿Ahont?

RICARDO. En una reunió pública.

RAMON. Algun ball...

RICARDO. Endevinat, al del Liceo.

Ramon. (*A Ventura.*) ¿No 'l sents?
Ventura. L' admiro... (*Estrenyent la má á Ricardo.*)
Ricardo. 'L papá no hi enten rés en política. (*Moviment de Ramon.*) No vol comprendrer que 'n lo mon hi há una cosa per sortir bè de tot. Las dònas...
Ventura. Si, en efecte. (*Admirat.*) ¡Bona teoría!
Ricardo. ¡Vaya!
Ramon. No, jo tinch de posarhi coto. No passarás mès nits fora de casa.
Ricardo. Papá, papá... está injust... Desvetllarme per ell y ves de quín modo ho paga.
Ramon. ¿Com per mí?
Ricardo. Acabo de dirho. He fet per la sèva candidatura, una propaganda terrible.
Ramon. ¿Al café?
Ricardo. No som al sèu temps. Are fa cursi anar al café... Al restaurant, desprès de la primera part... Allí, sent tot plenissim y dominant la cridoria, l' escándol y l' espatech de las botellas del Champany, he llegit lo sèu manifest. Ha tingut un éxit assombrós.
Ramon. L' has llegit en bon puesto.
Ventura. Lo millor.
Ricardo. Tant, que prou li valdrá mès de mil vots... totas las senyoras aplaudían...
Ramon. ¡Si las dònas no votan!
Ricardo. No votan, mès fan votar.
Ramon. (*A Ventura convensut.*) ¿Sabs qu' es ben pensat?
Ventura. Jo ja ho he entès desseguida.
Ricardo. Quasi bè l' hi asseguraría l' éxit si 'm daba...
Ramon. ¿Qué?
Ricardo. Poca cosa... vinticinch duros.
Ramon. ¿Ja no 'n tens?
Ricardo. Ni un céntim. (*A Ventura.*) Ell se creya qu' aixó s' arregla sense diners...
Ventura. ¡Ah! *L' argent fa tout.*
Ricardo. S' han de fer sacrificis... Pero m' es igual, no me 'ls dongui. En no embolicanthmi per rès... Jo ho feya per vosté.
Ramon. (*Butxaqueixant.*) No cridis... no cridis... tè.
Ricardo. (*Prenentlos y apart.*) ¡S' ha salvat la patria!
Ventura. (*A Ramon.*) Tens un noy de prendas... (*A Ricardo admirat.*) Lo sèu carácter no té igual... Ab pochs com vosté tindría qu' estar en vaga l' infernal associació... (*Veyent á Concepció y Cinteta qu' entran: cambi complert.*) ¡Ah! ¡la noya! *(A Ricardo molt grave.)* ¡Dèu lo guart!

RICARDO. (*Apart*) ¿Y ara...? ¡Qué tè aquest home¡

ESCENA VIII.

Mateixos. CONCEPCIÓ y CINTETA.

RAMON. (*A Cinteta.*) Vostès encare no 's deuhen coneixer. Los presentaré. En Ricardo... 'l fill que tinch, l' únich de Paulina, la primera senyora. (*A Ricardo.*) La filla d' en Ventura.

RICARDO. Senyoreta... celebro... (*Apart.*) Es caya.

CINTETA. (*Saludant.*) Gracias.

VENTURA. (*Apart.*) Veig que se la mira molt. ¿Ab quina intenció? (*A Ramon.*) Dispénsans si 'ns 'en anem. Tenim molt que fer.

CONCEPCIÓ. Ja se sap. Casantse...

VENTURA. Casantse... casantse... No 's pot dir blat...

(*Los sombreros de tots tres son sobre la taula. Ventura va á buscar lo sèu; tambè hi corre Ricardo y ab la precipitació, en fa caurer un; lo cull y 'l presenta á Ventura.*)

RICARDO. (*Escusantse.*) Sento molt...

VENTURA. (*Mirantsel.*) No es lo mèu.

RAMON. Qué atolondrat. (*Agafa 'l barret que queda á la taula. Ricardo que tè 'l qu' ha caigut á la ma, distret y ab l' afany d' anar á oferir lo bras á Cinteta, ni se 'l mira y se 'l posa. Aixís s' ha posa Ramon el de Ricardo y aquet el de son pare. Ventura tè 'l sèu.*) Vinch ab tu. M' arribarè á la imprempta. (*A Concepció.*) Si 'm demanan, torno desseguida.

CONCEPCIÓ. (*Besant á Cinteta.*) Adios.

CINTETA. Passiho bè.

VENTURA. (*Apart.*) Tanta intimitat porta cua.

RICARDO. (*A Cinteta oferintli 'l bras.*) Si 'm permet...

VENTURA. (*Oposantsi.*) Dispensi... no pren altre bras que 'l mèu. Ho tè per costum.

RICARDO. No la trenquem. (*Retirantse.*)

VENTURA. (*Apart anantsen.*) ¿Per qué li haurá ofert lo bras?

(*Se 'n van Ventura y Cinteta. Ricardo al detras, y Ramon al últim. Concepció queda sola.*)

ESCENA IX.

CONCEPCIÓ.

¡Sembla impossible tant poca formalitat!..... Ell ahí va prométrem qu' avuy me portaría la carta... ¿Tindría l' intenció de guardársela? No...

¡Imposible! ¿Qué 'n faría?... Si vaig estimarlo... si ell s' ho va creurer... avuy sab bè que cap afecte m' hi lliga... que recordantme á temps del mèu deber, rompérem per sempre unas relacions que 'ns precipitaban á cometrer una vilesa... Sí, me la tornará. Tè 'l mateix interes que jo en fer desaparéixer las senyals de nostra pasada locura... ¡Oh! si anés á las mans d' en Ramon me creuría culpable... Dèu no ho voldrá. La necessito, la vuy, costi 'l que costi. (*Veyent á Emili qu'. entra pe 'l foro.*) ¡Ah! per fí...

(*Emili entra esvarat.*)

ESCENA X.

CONCEPCIÓ y EMILIO.

EMILI. Sento molt haberte fet esperar, mes...

CONCEPCIÓ. ¿Dus la carta?

EMILI. No, no. Vet' aquí lo que m' ha fet retardar...

CONCEPCIÓ. Vas prometer du...

EMILI. Ja ho sè, ja ho sè; pero no te la puch donar... perque no la tinch.

CONCEPCIÓ. ¿Donchs ahònt es?

EMILI. Ho ignoro. (*Moviment d' impaciencia en Concepció.*) Al entregarte ahí las tèvas cartas... (*Ab galantería.*) Cartas en las que s' hi reflactía per enter la tèva ánima, com un perfum que...

CONCEPCIÓ. (*Vivament.*) Passem lo insuls.

EMILI. (*Natural.*) Pásemho. (*Tornant.*) Ja las cartas al tèu poder, me vas fè observar mol judiciosament que n' hi faltava una... crech que la última... fetxada fa quatr' anys. Aquella en que ton noble cor llensava un tan sublime adeu...

CONCEPCIÓ. Passem los cumpliments.

EMILI. Pasemlos. (*Tornanthi.*) A las horas ignoraba lo que s' havía fet de la carta... penso... penso... quant are mateix... deu fe un quart al portarme la má al front com s' acostuma per atinar en lo que s' ha olvidat... 'm recordo qu' haventme comprat fa un mes ó cosa aixís un sombrero el qual, entre paréntesis, tenía mès vol que 'l mèu cap, l' havía ficada dins de la badana.

CONCEPCIÓ. Te quedo agrahida per l' us á que destinavas las mèvas cartas.

EMILI. (*Aturrullat y balbucejant.*) Veurás... lo fet es disculpable... Jo m' havía dit, posantme la carta dintre 'l sombrero no s' apartará may de mí... la tindré sempre... sobre mèu... de

día... de nit... (*Reprenentse.*) De nit no...

CONCEPCIÓ. Passem las mentidas.

EMILI. Passemlas.

CONCEPCIÓ. Fins aquí... (*Senyalant lo sombrero.*) Treyentla de dins...

EMILI. Aviat es dit... ¿Veus? aixó es lo que 'm consum. Fins fa poch... poquet... xexanta minuts endetras... l' hi portat lo mèu sombrero... pero are... are al present, no puch... no 'l tinch... l' he perdut...

CONCEPCIÓ. (*Estranyantsen.*) ¿Qué dius?

EMILI. Estot una aventura.

CONCEPCIÓ. (*Assentantse resignada.*) Oportuna ocasió per escoltar un quento.

EMILI. No es quento, qu' es historia.

CONCEPCIÓ. Es igual.

EMILI. Bona diferencia hi há. (*Impaciencia de Concepció.*) Seré lacónich. Figúrat que are fa un' hora me 'n vaig á casa de la Sorel-li.

CONCEPCIÓ. Bonica coneixensa per un home que va á casarse.

EMILI. (*Per desenganyarla.*) No, no, t' equivocas... Hi anat en plé carácter... com advocat. Pledeixa...

CONCEPCIÓ. ¿Contra 'l sèu marit?

EMILI. Es viuda... Durará molt temps aquet plet... Es ab l' empresari que la tè ajustada... han tingut alguna diferencia... ell es tossut, ella mês... y per venjarse busca romprer la contracta.

CONCEPCIÓ. No tinch cap interes en saber los negocis d' aquesta senyora.

EMILI. Jo li estaba esplicant los trámits que s' han de seguir, quant tot d' un plegat sento un furiós truch d' amo, d' aquells que diuhen: ¡So aquí! ¡Drinch! ¡drinch!... Ella, la tiple, s' aixeca y ab actitut trágica 'm diu: ¡Es ell!... Jo no ménos trágich li pregunto: ¿Quí es ell? L' americá, 'm contesta; may ne falta un y sempre tè mês pesos que cabells... Vostè, Emili, esclama ella, no voldrá, ho suposo, ferme perdre 'l porvenir, m' hi caso dintre poch... «May; en ma vida...» li responch.

CONCEPCIÓ. Pero sent tu l' advocat y tenint ella un plet...

EMILI. (*Ab vivesa.*) Sí, sí, es lo lógich; es lo que jo li deya... solsament... que t' has de fer cárrech... ¡un advocat!... No hi creuhen ab nosaltres los americans... com que la justicia está tan atrasada pe 'l sèu país... allí tot s' arregla á la pía... ménos lo que s' arregla á cops de puny.

CONCEPCIÓ. Acaba.

EMILI. ¿Ahônt era? (*Recordantsen.*) ¡Ah! Jo li responch: «May, en ma vida.» Apénas acabo de pronunciar tan heroicas paraulas, qu' agafantme ella per la má, obra una porteta, 'm fica dins, la tanca ab dos vols y 'm trovo en un quartet sense llum y sense cap obertura... Al cap d' un quart se 'n va l' americá... No son cansoners aquesta gent... M' obra la Sorel-li... ja era temps, si tarda mès m' han de treurer. M' hi asfixiaba. Prench lo mèu sombrero ó millor dit, un sombrero qu' era sobre d' una cadira y me 'n vaig.

CONCEPCIÓ. S' ha acabat l' historia. ¿Mes jo qué 'n tinch que fer?

EMILI. Molt; espèrat. Aixís qu' arrivo á casa m' adono que 'l sombrero no era per la mida del mèu cap... 'L toco, m' el trech. (*Ensenya 'l sombrero que porta á la ma.*) Es aquet... no es 'l mèu, es lo del americá... una testa mès petita que la mèva...

CONCEPCIÓ. ¿Que en cambi tindrá 'l tèu?

EMILI. No s' hi paran ells ab aquestas petitesas... son tant aturdits...

CONCEPCIÓ. Sent aixís, en aquest' hora hi há qui 's passeija portant la mèva carta sobre 'l cap.

EMILI. A ménos que no hagi anat á comprar un sombrero nou...

CONCEPCIÓ. ¿Y no l as tornat á casa d' aquesta senyora per saber lo nom del americá?

EMILI. Mès d' un' hora hi estat pensant... conventsentme de que ella no m' ho dirá... per fugir de compromisos... Ell sabría que jo era allí... ho descubreix per forsa.

CONCEPCIÓ. ¡Oh! Seu, Emili... pensa... busca... inventa un medi... trova cualsevol cosa... ¿qué sè jo? Una carta firmada Concepció ab totas las sêvas lletras. ¡Si en Ramon arribès á saberho!...

EMILI. (*Que s' ha assentat.*) Y que comensa: «Emili de lo mèu cor: jo que vaig á casarme.» Y 'l mèu sogre que no 's fía ni d' ell mateix. Si 't pensas que jo estich tranquil...

CONCEPCIÓ. Torna á la casa qu' has dit, demana... no 'n surtis que no sapigas...

EMILI. En fi... me n' hi vaig, pero dupto treuren l' aigua clara. Sort que s' está aquí á la vora... al tombar... Torno desseguida. (*Va per sortir.*)

CONCEPCIÓ. ¡Calla! ¡En Ramon!

(*Entra Ramon pel foro.*)

ESCENA XI.

Los mateixos y RAMON.

RAMON. (*Entrant.*) Diu que las portarán dessegui-da. (*Veyent á Emili.*) ¡Ah! ¿Ets tu, Emili? (*Allargantli la ma.*) ¿Cóm va?

EMILI. Molt bè.

RAMON. Axís m' agrada... que fasis com antes... que vinguis sovint... He vist al tèu sogre y á la tèva promesa, ¡es molt bonica! ¡Qué callat que t' ho tenías!...

EMILI. Tinch aquet natural... fins que hi fet una cosa no ho dich.

RAMON. Has tingut gust y bon acert, emparentarás ab una bona familia. Me n' alegro y la Concepció tambè. (*Dirigintse á ella.*)

CONCEPCIÓ. Sí, molt.

(*Emili fa signos á Concepció que se 'n vol anar y 's dirigeix cap á la porta.*)

RAMON. (*Apart.*) 'M sembla que 's fan signos. (*Alt á Emili.*) ¿Y bè qué 'm dius? Demá es la diada... las eleccions... has vist cóm m' esplico...

EMILI. (*Tornant á baixar.*) ¡Ja ho creh! Ramon Pineda, Ramon Pineda... Aixó, las máquinas de cosir de 'n Singer, la zarzaparrilla de Bristol, el Mata-dolores, el *Se prohibe ensuciar en este sitio*, y 'l chacolate Amatller... no 's veu rés mès per totas las cantonadas de Barcelona.

RAMON. (*Ab importancia.*) ¿Cóm ho pren lo públich?

EMILI. (*No sabent que dir.*) ¡Oh!

RAMON. ¿Qué hi diu lo poble?

EMILI. ¿Qué 't diré? No es espresiu... no parla gaire 'l poble... no 's vol comprometrer... es molt reservat... Mes no falta gent qu' aturada devant del tèu cartell diu... ¿Quí es aquet Pineda... algú que fa las forsas?

RAMON. (*Ab despreci.*) ¡Poble ignorant! Donchs no han llegit la mèva professió de fe, en la que tracto la questió social?...

EMILI. ¡Ah! Tu tractas la... Vet' aquí un assumpto que miro algo dificil.

RAMON. (*Somrient.*) ¿La questió social? Llegeix lo mèu escrit y veurás quant fácilment li dono solució. (*Allargantli.*)

EMILI. Un' altr' hora... Ab més calma...

RAMON. ¿Que no t' ocupas de politica?

EMILI. Sí... sí... Cada dissapte llegeixo *La Cam-*

pana de Gracia, y al diumenje l' article d en Mañé en lo *Brusi*.

CONCEPCIÓ. (*Baix á Emili.*) ¿Qu' esperas?

RAMON. ¡Quina joventut!... (*Detenint á Emili que vol anarsen.*) ¡Ah! Si jo tinguès lo tèu temps...

EMILI. ¿Qué farías?

RAMON. (*Ab foch.*) ¿Qué faría? (*Desprès d'una pausa.*) No ho sè are com are, pero faría cosas d' importancia.

CONCEPCIÓ. (*Baix á Emili.*) Pero vésten.

RAMON. (*Detenint á Emili.*) Digas que no tens patriotisme. No volerse cuidar de 'ls negocis del país...

EMILI. Justament... Es per patriotisme que no me 'n cuido... Jo 'ls embolicaría mès del que ho están...

RAMON. (*Mirantse á Emili desprès de retenirlo.*) ¡Ah! jovent... jovent... Si os escoltessin á vosaltres... sería cosa d' estarse un impassible ab los brassos creuhats... en lloch de contribuir ab las sèvas forsas... (*Ab forsa.*) ¡Mes que sería d' Espanya si ningú volguès gobernar!...

EMILI. No ho sè... y jo pregunto, ¿qué será d' ella, si tothom vol gobernarla?

CONCEPCIÓ. (*Baix á Emili.*) ¿No te 'n vas?

RAMON. Tothom no; pero si 'ls que poseeixen una fortuna no agafan...

EMILI. (*Acabantho.*) 'L timò de l' Estat... ¿quí tè d' apoderársen?

CONCEPCIÓ. (*Baix á Emili.*) ¿Te 'n vols anar?

RAMON. (*Apart.*) ¿Per qué ell signa y 'm senyala?

EMILI. (*Acostantse á Ramon.*) Ab lo tèu permis... un negoci urgent me reclama... (*Li allarga la má.*)

RAMON. (*Donantli copets á la ma.*) Compto ab tu.

EMILI. (*No comprenent.*) ¿Ab mí?

RAMON. Espero que 'm donarás 'l tèu vot...

EMILI. (*Ab vivesa.*) ¿Si 't donarè?... donchs... no faltaba mès... puch negarmhi... Es tèu... ben tèu... refíaten...

RAMON. (*Apretantli la ma.*) Se t' aprecia... Que se 't vegi per aquí com avans... no donguis 'l pretest de que 't casas... (*Senyalant á Concepció.*) Aquesta es amiga de la tèva promesa y 't donará consells.

EMILI. Gracias. (*Apart.*) No mès hi faltaría qu' això. (*Saludant á Concepció.*) Concepció... (*Baix.*) Torno. (*Apretant la má á Ramon.*) No 't cansis, Ramon. (*L'acompanya fins á la porta.*)

CONCEPCIÓ. (*Veyentlo marxar y respirant.*) ¡Gracias á Dèu!

ESCENA XII.

CONCEPCIÓ y RAMON.

RAMON. No sè cóm está avuy l' Emili. ¿No ho trovas?

CONCEPCIÓ. (*Ab vivesa.*) No... no hi notat rés.

RAMON. ¡Ah! prou li 'n pasa alguna. No t' escolta... va... y vè...

CONCEPCIÓ. (*Somrient y procurant dissimular.*) Ja ho tè per costum, es una bala de vidre... un argent viu...

RAMON. Y no es ell sol... tu tambè... reparo que no estás al tèu centro.

CONCEPCIÓ. (*Confosa.*) ¿Jo? (*Afectant tranquilitat.*) Si... ¿Qué vols que tinga?... No 'm passa rés d'extraordinari...

RAMON. Estás capficada...

CONCEPCIÓ. (*Rient y dissimulant.*) Això... una mica... penso...

RAMON. ¡Ah! ¿En la mèva elecció?

CONCEPCIÓ. (*Agafantse á la idea.*) Sí... la tèva... exacta... Entre mi 'm dich: ¿'N sortirá... no 'n sortirá?...

RAMON. Cálmat... ten confiansa. 'N sortirê... es segur... en sortirè... (*Després d' una pausa, fixant la mirada en Concepció.*) A ménos que...

CONCEPCIÓ. A ménos que...

RAMON. Deixaho correr... es una idea que m' ha vingut al pensament. (*Apart.*) Seguirè 'ls consells de 'n Ventura, no la perdrè de vista, ni á l'Emili tampoch.

CONCEPCIÓ. (*Apart.*) Me 'l miro desconfiat...

RAMON. (*Qu' ha agafat lo sombrero de sobre la taula. Se 'l posa y diu á Concepció.*) Tambè n' estich jo de distret. Tant, que tè... Mira...

CONCEPCIÓ. ¿Qué? (*No comprenentlo.*)

RAMON. Qu' aquet sombrero no es 'l mèu... No sè ahònt lo dech haber cambiat... Tal vegada á l' imprempta.

CONCEPCIÓ. ¿Cambiat? (*Admirada.*)

RAMON. (*Mirántsel.*) Y es quasi nou... Per alt tindrá un mes.

CONCEPCIÓ. (*Apart.*) Un mes...

RAMON. Hi he guanyat en el cambi... Solsament que 'm ve una miqueta gran... (*Se 'l posa y va per sortir.*)

CONCEPCIÓ. (*Anant á ell.*) Tréutel... no 't va bè...

RAMON. Per avuy es precis... no tinch substitut... Are tot passant, s' hi penso, n' encomenarè un

altre... (*Al arribar á la porta retrocedeix.*) Me descuidaba uns papers... Vaig á buscarlos... (*A Concepció.*) No crech tornar fins molt tart; no m' esperis per dinar... jo dinarè en tres ó quatre puestos... Tinch tant que correr y cumplir... que si enllesteixo ja farè prou.

(*Entra al sèu quarto escriptori á la dreta.*)

ESCENA XIII.

CONCEPCIÓ.

¿Quina sospita m' ha fet concebir en Ramon?... ¿Si aquet sombrero que porta fos lo de l' Emili?.. (*Mès calmada.*) Pero no... es impossible del tot... es locura 'l supossarho; ni ho llegitima la mès petita apariencia... ell no coneix aquesta classe de senyoras... y ménos visitarlas... (*Tornant á duptar.*) Pero tambè es bastant raro y casual... (*Calmada del tot.*) No, no, l' haurá cambiat en l' imprempta... en alguna reunió... enrahonant, discutint... y no se 'n recorda. (*Veyent á Emili qu' entra.*) ¡Ell!

ESCENA XIV.

CONCEPCIÓ y EMILI.

EMILI. (*Entra pálit, desencaixat y agitadissim, y corre á assentarse en un sillò y ventantse ab un mocador.*) ¡Uf!

CONCEPCIÓ. ¿La tens?

EMILI. ¿Qué... la carta?

CONCEPCIÓ. ¿Y donchs?... ¡Semblas un loco!...

EMILI. ¿No mês ho semblo? A fe que n' hi há per tornarshi.

CONCEPCIÓ. (*Asustada.*) ¿Qué passa?

EMILI. (*Alsantse.*) Passa... que vinch de casa la Sorel-li.

CONCEPCIÓ. ¿T' ha dit 'l nom?

EMILI. No ha pogut dirmel perque no era á casa... pero he vist á la criada... hi he parlat... (*Alsantse.*) Y mírat primer de tot lo que hi trobat per terra... al mitx de la sala... (*Dantli papers.*)

CONCEPCIÓ (*Llegint.*) Ramon Pineda... Ramon Pineda... (*No entenentho.*) ¿Y bè?

EMILI. La criada, previ 'l desembols d' un duro, ha cantat com una calandria... M' ha dit que mentres yo era al quartet... ja sabs... aquell tant fosch... habían estat allí dos senyors, un dells jove... guapo...

CONCEPCIÓ. ¿Cap mès indici?
EMILI. No hi fa falta... aquest' ray... l' altre... l' altre...
CONCEPCIÓ. ¿L' altre?...
EMILI. Sí... un de mitxa edad... cinquant' anys... gros, calvo, sense pel... nas punxagut, boca grossa... vermell de cara... molt lleig...
CONCEPCIÓ. ¿Ab aquestas senyas l' has conegut?...
EMILI. (*Respirant ab forsa.*) Sí... y tu tambè 'l coneixes.
CONCEPCIÓ. ¿Jo?
EMILI. Totas las senyas hi convenen, y la capital molt lleig..: Es en Ramon.
CONCEPCIÓ. ¡Ell!
EMILI. Altre dato... (*Dantli 'l sombrero.*) Mira.
CONCEPCIÓ. (*Volent dir que no 'l coneix.*) ¡Oh!
EMILI. Llegeix las inicials...
CONCEPCIÓ. (*Mirant al fondo del sombrero.*) R. P., ¡las sèvas! (*Se deixa caurer en una butaca.*)
EMILI. Sí, las d' ell. (*Deixantse caurer en l' altra.*)
CONCEPCIÓ. (*Alsantse y anant d' un cantó á l' altre.*) ¡Ell tè 'l tèu sombrero!... ¡Lo tè!
EMILI. (*Alsantse.*) ¡Qui sab! Tal vegada... no fem judicis temeraris...! (*Concebint esperansas.*)
CONCEPCIÓ. ¡Si acaba de dirme que no sab ahònt l' hi han cambiat lo sombrero!...
EMILI. (*Tornantse á deixar caure en la cadira.*) ¡Ah!
CONCEPCIÓ. No es ningú mès. (*Agitada.*)
EMILI. (*Alsantse y tambè passejantse.*) En efecte, ningú mès s' entretindría en escampar las sèvas candidaturas per una sala.
CONCEPCIÓ. (*Assentantse.*) No sè que tinch... se 'm cubreix la vista.
EMILI. ¿No 't trovas bè? No hi faltaba mès qu' això. (*Veyent que Concepció va á desmayarse.*) Si 't desmayas... no 't retornarè... perque, jo... com t' ho dich,... pera completar lo quadro... tambè 'm desmayo.
(*S' assenta en un silló mirant á ella y dispósat á desmayarse quant surt Ramon del quarto qu' ha entrat. Concepció s' aixeca depressa y Emili tambè fent lo dissimulat y passant á l' altre cantó.*)

ESCENA XV.

Mateixos y RAMON.

RAMON. (*Apart mirantsels ab desconfiansa.*) (¿Altre vegada aqui?)

EMILI. (*Apart mirantse 'l sombrero de 'n Ramon.*) (¡Cóm me 'l rumbeixa!)

RAMON. (*A Emili.*) ¿Has tornat?

EMILI. (*Que no sap dir.*) Sí, sí, tinch por de la pluja...

RAMON. ¡Si fa un sol magnífich!

EMILI. Justament... mala senyal. Perque quant fa sol... es que... ab tota evidencia... (*Apart.*) (Ni sè 'l que 'm dich.) (*Alt.*) Si 't sab greu que vingui...

RAMON. Al contrari... y ménos avuy que no sè quant tornarè. La Concepció tè de dinar tota sola, quédat, li farás companyía.

CONCEPCIÓ. No, l' esperarían á casa sèva. (*A Ramon mirantli 'l sombrero.*) ¿Que no t' has vist? No pots sortir aixís... Aquet sombrero 't fa fè una cara mès estravagant... Míratho, Emili..

EMILI. (*Mirantsel y rient.*) ¡Oh! ¡oh! ¡oh!... no 'l pots dur, no pots sortir...

RAMON. Per avuy no mès... No ho trovo que 'm vagi tant malament.

CONCEPCIÓ. (*Exagerant.*) ¡Uy!...

EMILI. (*Idem.*) ¡Uy!...

RAMON. (*Mirantse al mirall.*) ¿Quí ho diu que va mal? Ademes, pot plourer...

EMILI. ¿Ab un sol tan magnífich?

RAMON. Justament... Tu has dit are mateix que cuant fa sol...

EMILI. (*Apart.*) Fiqueuli 'ls dits á la boca.

CONCEPCIÓ. (*Volent treurer lo sombrero á Ramon.*) Deixa al ménos que t' hi dongui una respallada.

RAMON. (*Apartantli la ma.*) No val la pena.

EMILI. (*Lo mateix qu' ella.*) Sí, sí, li convè un cop de respall...

RAMON. (*Apartantse.*) No tinch temps.

EMILI. (*Insistint.*) ¡Si es fet desseguida!

RAMON. (*Mirant lo rellotje.*) Dos quarts de tres tocats... M' esperan al comité, no puch entretenirme. Adeu. (*Apart anantsen.*) No sè qué tenen. Comenso á creurer que 'n Ventura tè rahò. (*Surt perseguintlo fins á la porta l' Emili.*)

EMILI. Això es fet en un segon... una respallada... (*Descendint desanimat.*) ¡Imposible! Aquest' home no 's separa del sèu sombrero... dich del mèu... sino perdent la vida...

ESCENA XVI.

CONCEPCIÓ y EMILI.

CONCEPCIÓ. ¿Ho has conegut qu' era 'l tèu?

EMILI. ¿Cóm vols que...? Si li haguès pogut pendrer... pero no mès veurel... Los sombreros son com las cartas d' amor... totas s' assemblan.
CONCEPCIÓ. ¿Tè inicials lo tèu?
EMILI. No 'n gasto.
CONCEPCIÓ. No hi fa rés... no cal duptarne...
EMILI. En efecte...
CONCEPCIÓ. ¡Y dir qu' ell porta sobre 'l cap, sobre 'l sèu cap, la prova de la mèva lleugeresa!
EMILI. ¿Donchs ahont vols que la porti?
CONCEPCIÓ. ¿No has vist la mirada que 'ns ha donat quant sortía?
EMILI. (*Pasmat.*) ¡Una mirada!
CONCEPCIÓ. ¡Terrible! Potser ja ho sap tot. Tal vegada ja ha llegit la fatal carta.
EMILI. No; ¡quin un per callars' ho!
CONCEPCIÓ. Es precís aprofitá 'l temps. Tu te 'n vas...
EMILI. ¿Ahònt?
CONCEPCIÓ. A correr detras d' ell. Quant l' atrapis l' agafas pe 'l bras, l' acompanyas per tot, no 'l deixis may... vas ab ell al club, al comité, al cassino...
EMILI. Bonica perspectiva... (*Volentshi oposar.*) Permet, jo tinch que fer... m' haig de guanyar la vida... 'ls negocis... 'ls mèus debers d' advocat...
CONCEPCIÓ. 'Ls tèus debers... ¿Per qué no me 'n parlabas quant vas venir á dirme lo que no debía escoltar?
EMILI. Tant de bo qu' ho haguès fet, no 'ns passaría lo d' are.
CONCEPCIÓ. (*Tornant á lo que deya.*) Te fas la sèva sombra... l' hi parlas de política... de la sèva elecció... dinas ab ell y t' escapas quant li puguis pendre 'l sombrero.
EMILI. (*Prenent lo sombrero y resignantse.*) T' obeheixo... 'm resigno á n' aquest martiri.
CONCEPCIÓ. (*Apressantlo.*) Cuyta... cuyta... ó no l' aconsegueixes.
EMILI. Anemhi... ¡Y que vaig á divertirme!...
CONCEPCIÓ. Corra.

Surt Salvi ab sis grossos paquets de candidaturas.

ESCENA ÚLTIMA.

Mateixos, SALVI y seguidament VENTURA.

SALVI. Un noy de la imprempta ha dut aquets paquets de candidaturas.

VENTURA. (*Entrant.*) ¿Candidaturas?... ¡Oh, y jo venía á buscarne!

CONCEPCIÓ. (*Prenent un paquet de Salvi y posantlo al bras de 'n Ventura.*) Tingui.

SALVI. (*Posantli un altre paquet á l' altre bras.*) Pari.

EMILI. (*Prenent un paquet de Salvi y escampantlo per sobre Ventura.*) Prengui.

VENTURA. (*Y al veurer á Emili.*) Oh... ¿vosté aquí?

EMILI. (*Anantsen y escusantse.*) M' esperan.

CONCEPCIÓ. (*Acompanyantlo á la porta y apressantlo.*) Corre, cuyta.

SALVI. (*Mirantse á Ventura y rihent dissimuladament.*) ¡Ben distribuhidas!

VENTURA. (*Mirant á l' un desprès de l' altre y ab tot convenciment.*) ¡No m' equivoco en ma vida! ¡Que s' hi veu bè la má oculta...!

Queda Ventura al mitx de l' escena tot plé de candidaturas; son las que li ha tirat per sobre l' Emili. 'Ls dos paquets que li han posat als brasos Concepció y Salvi se desfán y van cayent com á pluija. Concepció ha anat ab Emili fins á la porta. Emili se 'n vá al caurer lo teló. Salvi, carregat ab los altres paquets, no s' ha mogut del sèu puesto y riu de la fatxa que fá 'n Ventura. Aquest, com s' ha dit, al mitx, movent lo cap y pasmat.

FI DEL ACTE PRIMER

ACTE SEGON

La mateixa decoració.

ESCENA PRIMERA.

SALVI y luégo EMILI.

SALVI. (*Tenint entreoberta la porta del escriptori y parlant alt.*) Descuidi... quedi tranquil... no entrará ningú. (*Ap. ab sorna.*) Sí, que no 'l destorbin.
EMILI. (*Entrant pe 'l foro. Ve molt fatigat.*) ¿Hi es don Ramon?
SALVI. No, senyor.
EMILI. (*Admirat.*) ¿Cóm? Ha vingut á las cinch... (*Mirant lo sèu rellotje.*) ¿No son las nou encare y ja ha sortit?
SALVI. No ha sortit.
EMILI. Donchs, ¿per qué ho dius?
SALVI. Es que hi rebut ordres de lo senyor... ordres terminants... S' ha tancat al escriptori y no vol rebrer á ningú. (*Ab burla.*) Lo senyor trevalla.
EMILI. (*Rient.*) ¿Ell?
SALVI. (*Esclatant igual.*) ¡Ell, sí, senyor, ell!...
EMILI. ¿Á qué ve que riguis?
SALVI. Al veurer que...
EMILI. (*Serio.*) Acaba.
SALVI. (*Disimulant.*) Com que vosté reya... jo... no m' he pogut aguantar... Es un vici que tinch desde xicot... ¿Qué hi vol ferhi?... ¿Veig riurer? Ja no 'm puch contenir...
EMILI ¡Basta! (*Veyent á Concepció que surt per l' esquerra é indicant que se 'n vagi.*)
SALVI. (*Anantsen.*) ¡Don Ramon travalla! (*Rihent.*) Sortirá cosa de gust. (*Se'n va.*)

ESCENA II.

EMILI y CONCEPCIÓ.

CONCEPCIÓ. ¿La tens?
EMILI. La mateixa pregunta t' anaba á fer.
CONCEPCIÓ. ¿A mí?
EMILI. Sí, desprès qu' ell ha vingut, temps ha sobrat per apoderarten.
CONCEPCIÓ. ¿Y cóm? Há vingut á las cinch.
EMILI. ¿A mí m' ho contas?... He pasat la nit ab ell. L' hem passada los dos junts y per enter... com nuvi y nuvia en nit de bodas...
CONCEPCIÓ. ¿Y desde las tres d' ahí á la tarde que vas sortir ab ell no has sapigut trobar un instant á propósit pera péndrerli? (*Furiosa.*) ¡Oh!
EMILI. (*Enfadantse.*) Péndrerli... péndrerli... ¡Si t' has cregut qu' es fácil, t' equivocas! En Ramon es desconfiat á no poder mès.
CONCEPCIÓ. Are perque 's tem alguna cosa. (*Cambiant alterada.*) Pero no 'm farás creurer que ab una mica de bona voluntat per part tèva...
EMILI. (*Enfadat.*) Aquesta es la paga... Ja tenim que la mèva voluntat ha sigut dolenta... bè, endevant... ¿y desprès qué? (*Creuhantse de brassos.*) ¿Aixís tu 't creus que pe 'l mèu gust y per divertirme, hi anat detras del tèu marit...?
CONCEPCIÓ. No t' ho dich.
EMILI. Ni aquell soldat ganassa dels *Madgiares* segueix tant al frare com jo he seguit al tèu ditxòs Ramon. Las sèvas mateixas pasas una per una he donat y ni ho sè, ni vull recordarme dels puestos á que m' ha dut. Fondas... restaurants... cafés... fins tabernas.
CONCEPCIÓ. Sense trobar may la ocasió oportuna de...
EMILI. Si no te 'n pots fer cárrech del modo que 'l defensa 'l sèu... (*Ab vivesa.*) 'L mèu sombrero. (*Accionant.*) Cada vegada que jo alsava la ma... cada cop que jo me 'l veya mèu... ell me miraba. Y ¡quina mirada!
CONCEPCIÓ. La d' ahí al anársen... ¡Quant te dich que desconfía!...
EMILI. Me 'n arrivaré á convencer. No 'm pots dir rés. Jo hi he fet tot lo que humanament ha sigut possible. (*Deixantse caurer en una cadira.*) Estich reventat... no puch respirar... no hi dormit encare... (*Aixugantse 'l front.*) ¡Quina vida... Dèu mèu!... ¡quina vida! M' han fet

pendrer la paraula... No sé lo que hi dit... qualsevol cosa... pero 'ls aplausos han anat en doyna. Calcula quin auditori sería. Tant que no han faltat tarambanas que m' han dat la enhorabona y m' han dit plens de entussiasme: ¡Y quin diputat que fora vosté!... Mentrestant lo sombrero ni 'l toquem... sembla que siga sagrat... Me fa l' efecte d' una arca santa... que s' hi balla 'l devant... que 's mira y no 's toca. (*De prompte acudintli una idea.*) ¡Ah!

CONCEPCIÓ. ¿Qué tens?

EMILI. (*Ab misteri.*) Ja está trobat. (*Senyalant l' escriptori.*) Es allí.

CONCEPCIÓ. ¿Quí?

EMILI. Lo tèu sombrero.

CONCEPCIÓ. (*Estupefacta.*) ¡Lo mèu sombrero!

EMILI. No, 'l sèu... No, 'l mèu... No sè 'l que m' empatollo... Fentme pampallugas... veig una munió de barrets que saltan... brincan y giravoltan entorn mèu... Perdrè l' *oremus*... m' ho conech... En Ramon es allí...

CONCEPCIÓ. S' ha tancat ab los llibres...

EMILI. Y 'l barret.

CONCEPCIÓ. No sè qué escriu... travalla...

EMILI. Lo que vol dir que dorm. (*Ab misteri.*) Si ab tot cuidado provesis de...

CONCEPCIÓ. Aguardat. (*Anant al quarto escriptori y obrint poch á poch la porta y mirant dintre.*) Sí, tens rahó. S' ha adormit.

EMILI. (*Mirant per sobre l' espatlla de Concepció.*) Fins diría que ronca. (*A Concepció molt baix.*) ¿Ho tè per costum lo roncar? Tú pots saberho.

CONCEPCIÓ. (*Posantse un dit á la boca.*) ¡Pst! (*Mirant.*) Tè 'l sombrero al sèu costat... sobre la taula.

EMILI. (*Mirantho.*) Dorm sens' ell... m' admira.

CONCEPCIÓ. Probemho. (*Va pera entrar y 's detura.*) Pot ser 'l frech frech del vestit lo despertará... Es preferible que hi entris tu...

EMILI. Díus bè... y poso per obra.

CONCEPCIÓ. (*Ab veu baixa avans de deixarlo passar.*) Ten compte... no fassis soroll... camina de puntetas...

EMILI. Déixam fer. (*Caminant de puntetas.*) Aquestas advertencias no se 'm fan á mí. ¿So per ventura un tarit tarot? ¿Qué t' has cregut? Ni 'm sentirá una mosca. (*Ja al llindar de la porta dona una ensopegada, cau á dins fent seguir un silló y movent un gran estrépit.*)

RAMON. (*De dins.*) ¿Qu' es aixó? ¿Quí hi há aquí? (*Vèu d' un home que 's desperta.*)

CONCEPCIÓ. ¡Quina torpesa! ¡Pitxor que fet exprès! (*Baixant al prosceni.*) ¡Oh! (*Se sent á dins un rumor confús de veus y surt del quarto 'n Ramon acompanyant pel bras á l' Emili.*)

ESCENA III.

Mateixos y RAMON.

RAMON. (*Sostenint á l' Emili.*) ¿T' has fet mal?

EMILI. (*Esforsantse en riurer.*) No... no... al contrari... m' he fet bè... m' ha donat un gust... (*Ap.*) ¡No hi rebut mala camallada! (*Ramon, ajudantlo Concepció, acompanyan á Emili al que fan seurer en un silló de la dreta.*)

RAMON. (*Ap.*) (No 'm deixa en tota la nit, desprès de seguirme desde las tres de la tarde; ve are y 's fica cautelosament al mèu quarto... (*Ab desconfiansa.*) En Ventura posseheix la doble vista... aquí hi há un complot contra la mèva elecció.)

EMILI. (*Baix á Concepció que li fa carrechs per la séva torpesa.*) De poch que 'm trenco la nou del coll y encare 'm renyas...

RAMON. ¿'T trobas millor?

EMILI. (*Alsantse.*) Si no tinch rés... t' ho asseguro...

RAMON. ¿Voldrás dirme alguna cosa important?

EMILI. ¡Jo, no!

RAMON. ¿Donchs per qué tant dematí has vingut?

EMILI. ¡Oh!... Tot passejant...

RAMON. ¿Y per qué entrabas al mèu quarto?

EMILI. (*Distret.*) Venía á pendrer la fresca. (*Notant l' aturdiment.*) ¡Ah...! (*Estrenyent la ma de Ramon y dissimulant.*) Es que volía... anhelaba estrenyer aquesta ma... leal y franca que... (*Baix á Concepció.*) Mentres l' entretinch... mira d' entrar al quarto...

RAMON. Me n' hi anat á travallar... Llegía...

EMILI. Dormías... (*Natural.*)

RAMON. T' ho pensas... Potser hi aclucat 'ls ulls... perque experimento que tancantlos...

EMILI. Llegeixes millor.

RAMON. Cabal. (*Adonantse del qu' ha dit.*) Es dir... no; tu m' enredas y 'm fas dir...

EMILI. Es qu' encare estás endormiscat... fins aquí no hi há cap mal... pero obrarías ab mès acert ficante al llit...

RAMON. ¿Com t' ho tinch de dir? No dormía... ni 'l qu' es mès... no tinch son... (*Donantli*

importancia.) Dormir en un dia com aquest tant solemne per mí...

EMILI. En Prim dormía cinch minuts avants de la batalla de Castillejos.

RAMON. Ell... *(Detenentse y molt natural.)* Això es cosa de temperament... En Prim era linfátich...

EMILI. Y tu ets sanguíneo...

RAMON. Vetho aquí. *(Girantse y veyent á Concepció que ab tiento y dissimuladament ha arribat fins á la porta del quarto d' estudi y va á ficarshi.)* ¿Ahònt vas?

CONCEPCIÓ. Anaba... per... volía...

RAMON. ¿Qué volías? *(Desprès d' una pausa.)* Ja t' he dit no sè quantas vegadas que no vuy que s' hi entri á no ser que jo hi siga.

CONCEPCIÓ. *(Apart.)* ¡Fatalitat!

RAMON. Prou se coneix quant hi entras... tot m' ho regiras... *(Mirant lo rellotje.)* Las nou luégo... me 'n vaig á donar una passejada pe'ls collegis.

EMILI. *(Apart.)* Ja 'm veig altre vegada al sèu derrera...

RAMON. *(Desde la porta.)* Ab tota evidencia, queda visible la conspiració que s' trama. *(Entra al gabinet.)*

ESCENA IV.

CONCEPCIÓ y EMILI.

CONCEPCIÓ. *(Decidida á Emili.)* ¡S' ha d' acabar!

EMILI. Penso lo mateix.

CONCEPCIÓ. Per forsa y desseguida.

EMILI. Sí, perque á durar gaire 'm tocaría del cervell. Ja m' hi sento un sup, sup, com si m' hi sortís un ull de poll. Jo 'm tornarè hidrófobo. *(Respirant ab forsa.)* Ja so al primer período... un síntoma fatal... *(Ensenyant las dents.)* Tinch ganas de mossegar... *(Fent com si mosseguès.)* Nyach... nyach... nyach...

CONCEPCIÓ. Al anársen tè de passar per qui... arrèglat com puguis... Es de tot punt inevitable péndreli la carta...

EMILI. Permet... permet... ¡es de tot punt inevitable...! Se t' alcansa perfectament que si á surtí lo que vulgui li prench lo barret, se descubreix l' intenciò y tot perdut...

CONCEPCIÓ. D' aquest modo, natural... pero bus-

cant un medi ingeniòs... pénsal tu... jo no hi atino...

EMILI. Idem.

CONCEPCIÓ. ¡Ell! (*Baix al veurer sortí á Ramon.*)

ESCENA V.

Mateixos y RAMON.

RAMON. (*Passant á l' esquerra; dú 'l sombrero; apart ab desconfiansa.*) Enrahonavan... surto... 'm veuhen... y muts.

CONCEPCIÓ. (*Somrient á Ramon.*) ¿Tornas á anarten ab aquest sombrero?

RAMON. (*Natural.*) M' he descuidat de ferme 'n portar un... (*A Concepció.*) No sè qué hi tens ab aquet barret... deixans estar tranquils á mí y á n' ell...

CONCEPCIÓ. Es que no m' hi agradas. (*Insistint.*)

RAMON. Arrivarás á enfadarme... m' ocupo de cosas mès importants... un día com avuy... (*Va per anarsen.*)

EMILI. ¿Te 'n vas als col-legis electorals?

RAMON. A donarhi una ullada. ¡Ja saps que la vista del amo!... (*Apart.*) Deu voler venir per espiarme.

EMILI. ¿Pendrás la paraula?

RAMON. Ja s' ha acabat... Avuy no 's parla... 'S vota... A propósit, ¿ab quin intent vas fer sortir la tèva candidatura?

EMILI. (*Admirat.*) ¿Jo?

RAMON. Sí, á la reunió del Comité... quant vas fer aquell discurs... que 'm vas dí fora apoyantme...

EMILI. (*Apart.*) ¡Véten' aquí un altre... are so candidat! (*Cambiant de to.*) ¿Y aixis no t' apoyava? A mi no 'm votará ningú, perque no hi desembolsat un maravedís, no soch amich del gobern y ni siquiera y això es lo mès important, no tinch cap mena de tracte ab los morts del cementiri. Pots estar ben confiat, jo no 'n sortirè y aixis á tu 't dona mès importancia lo tenir un contrincant... Lo que no costa de guanyar no tè cap valor. ¿Sabs que vas estar eloquent?

RAMON. (*Apart ab satisfacció.*) Fins los mêus adversaris hi convenen. (*Alt y baixant prop d' Emili.*) ¿Veritat que sí?

EMILI. Vas aixafarnos per complert.

RAMON. (*Ab petulancia.*) Siga dit entre nosaltres, n' estich convensut.

EMILI. Sobre tot en aquell passatje del discurs... en aquell tros...

RAMON. ¿Quín tros?

EMILI. Lo que... aquell... (*Buscant.*) ¿No t' en recordas? Lo passatje... quant vas parlar... del temps de María Castanya... del any de la picó... bè, de la antigüetat... (*Admiració de Ramon.*) Quant deyas... Sí, senyors, es l' hora de tornar á las patriarcals y santas costums dels nostres avis...

RAMON. ¿Qu' embolicas? ¡Tu vas dirho aixó!

EMILI. ¡Ah! Sí, sí. Quant t' ajudava... ¿Y tu no vas dir alguna cosa semblant?

RAMON. Ben lluny... tot al revès...

EMILI. ¡Ah! (*No sabent cóm sortírsen.*) ¿Diferent? ¿Girat com una mitja?

RAMON. ¿Y tant? Vaix dir... (*Ab énfasis.*) Qu' es l' hora de rompre ab las tradicions del passat y de llensarnos resoludament per la vía del progrès, en brassos del porvenir.

EMILI. Bueno; lo que jo 't deya...

RAMON. No de tornar al passat... ¡may!

EMILI. Bè, á poca diferencia es lo mateix. Are tot estriba en dos paraulas no mès... dos extrems... y 'ls extrems si 's juntan se tocan... Lo que voldría recordarme, es del final... Lo sentit ja 'l sè... pero la energía de la frasse...

RAMON. Valenta y propia del assumpto...

EMILI. Admirable... pero tindría gust en saberlo textualment. (*Demanantli molt atent.*) ¿Vols ferme 'l favor de repetirme 'l, lletra per lletra? Tu ho sabías de memoria... encare que vagis dir que improvisabas... no m' ho neguis.

RAMON. Sí; vaix estudiarlo aquell discurs...

EMILI. Per lo tant torna á dir... lo final solament... Accionant com ahí... igual actitut... la mateixa inspiraciò... (*Ramon se coloca en actitut y acciona pera comensar. Emili 'l detè.*) Esperat... recordo qu' anabas descubert... No hi duyas rés al cap... Treute 'l sombrero y dómel.

RAMON. (*Trayentsel y donantli.*) Si això 't pot ser agradable...

EMILI. (*Prenentlo y esclatant.*) ¡Si me 'n es d'agradable! (*Sense mirar lo sombrero se 'l coloca al detras, molt depressa, y diu á Concepció.*) Cuyta, prenmel.

RAMON. (*Procurant recordar.*) La época... las circunstancias... la patria... las provincias...

EMILI. (*Apart.*) La Correspondencia... El Globo• El tío Conejo... (*Alt.*) No mès fas qu' anomenarme diaris...

RAMON. Es que no 'm recorda exacte... Això es massa amunt... (*Tornant á recordar.*) Jo saltarè... massa avall...

EMILI. Donchs busca 'l mitx...

RAMON. ¡Ah! are... are... ja l' hi trobat.

EMILI. Donchs digas. ¡Per tot te deixo! (*Intencionadament perque Concepció l' entengui.*) Veyam si 'n sortirem.

RAMON. (*Que s' ha posat en actitut, girat de cara al públich, no veu lo que passa en la escena. Concepció va ab dissimulo á pendre 'l sombrero á Emili, aquet continúa ab las mans al detràs y aparenta que va seguint admirant la peroració de Ramon.*) Pe 'l que toca á mí, jo no vacilo en dirho, jo saltarè sense cap temor l' ample fosso que separa 'l passat del porvenir... jo 'l saltarè d' un bot, en que hi degui caurer y quedar sepultat per sempre, sota las ruinas de la vella, débil y vacilant societat... (*Ab sencillesa.*) Vet' ho aquí.

CONCEPCIÓ. (*Apart, al treurer un paper de dins del sombrero.*) Ja 'l tinch.

EMILI. (*Baix á Concepció.*) ¿Hi era?

CONCEPCIÓ. Sí.

EMILI. (*Fent signos á Concepció perque li torni á posa 'l sombrero á las mans.*) Bon final.

RAMON. La paraula fosso no sè si... (*Somrient.*)

EMILI. (*Que no l' ha escoltat, tot natural.*) ¿Quin fosso?

RAMON. Lo que hi dit: l' ample, 'l que separa...

EMILI. (*Que torna á tenir lo sombrero, l' allarga á Ramon.*) ¡Ah! sí, ja estich. Lo fosso, l' ample, 'l que separa...

RAMON. (*Prenent lo sombrero.*) Crech qu' hauría anat millor dir l' abisme... dona una idea mès vasta...

EMILI. Abisme, fosso... fosso, abisme... Jo 'm decanto al abisme... dich, al fosso... (*Apart.*) No 'm puch fer tant mal si hi caich.

RAMON. Celebro ser del tèu pensar. Me 'n vaig á dar la volteta pels col-legis. (*Als dos despedintse.*) Torno aviat. (*Anantsen.*) Fan tots dos un posat que no es natural. (*Surt pe 'l foro.*)

ESCENA VI.

EMILI y CONCEPCIÓ.

CONCEPCIÓ. (*Contenta desprès de la sortida de Ramon.*) ¡Per últim la tenim!

EMILI. Bastant ha costat. (*Aixugantse 'l front.*)
CONCEPCIÓ. ¡Oh! sí...
EMILI. Donchs me 'en vaix á casa. 'M ficarè al llit... No 'm puch tenir de son. (*Anantsent.*)
CONCEPCIÓ. ¡Ah! ¡Dèu mèu! (*Ha desplegat lo paper y dona un crit.*) ¿Qu' es això?
EMILI. (*Girantse.*) La carta.
CONCEPCIÓ. No, no, mira. (*Li dona 'l paper.*)
EMILI. «Ha arribat lo moment... (*Llegint.*) en que 'ls homes d' iniciativa y amants del progrès»... (*Enfadat.*) Sí, es lo manifest d' en Ramon.
CONCEPCIÓ. Es lo que hi trobat dintre del sombrero.
EMILI. Es impossible.
CONCEPCIÓ. Es cert.
EMILI. Ja ho entench... haurá trobat 'l sombrero una miqueta gran... (*Senyalant 'l sèu.*) Just, áquet m' es petit... y vinga enfonsarhi paper... Pero la carta encare hi es... ¿No has mirat?
CONCEPCIÓ. ¿Jo? Trobo aquet paper y 'l trech. ¿Quí s' había de pensar que n' hi haguès un dipósit?
EMILI. (*Assentantse desfallescut.*) Tornemhi.
CONCEPCIÓ. Naturalment. (*Fentlo alsar.*) Corra, corra, no perdis 'l temps en vanas queixas... Vésten detras d' ell...
EMILI. Altre vegada...
CONCEPCIÓ. Es precis...
EMILI. (*Enfadat.*) ¡Ah! Concepció, pero es l' ofici de gos 'l que m' obligas á fer... So 'l bull-dog de 'l tèu marit... posshi la torna y digam Moro... (*A ell mateix furiòs.*) Vamos, Moro... segueix al tèu amo... (*Anant á la porta y ensumant com 'ls gossos.*) Ha sortit per aquí... (*Tornant á l' escena mès furiós.*) Posam collar y bossal... (*A Concepció.*) ¡Ah, y que no 't descuidis de ferme matricular á casa la ciutat... ves á pagar, ves, y portam lo número, perque ó sino corro 'l perill de que 'm tirin lo llas y 'm clavin dins del carretò.
CONCEPCIÓ. Totas aquestas recriminacions son inútils, Emili. Te 'n tens d' anar á aconseguirlo...
EMILI. (*Alsantse.*) Tu oblidas que jo... so un advocat... que tinch clients... qu' haig de anar á l' audiencia... Los mèus medis de vida no 'm permetan lo correr tot lo sant día detras del sombrero del tèu marit...
CONCEPCIÓ. (*Animantse.*) Deus preferir donchs que 's trovi aquesta carta... que s' enteri 'n Ramon y que jo tingui un mal viurer... Digas que 'm vols perdrer... Digaho d' una vegada y acabem.

EMILI. Lo que 't dich, Concepció, que 'm torno boig... hidrófobo... (*S' assenta.*) M' haurán de donar la bola. (*S' aixeca.*) No t' enfadis... corro detras d' ell y l' atraparè... (*A ell mateix furiós.*) Vamos, Moro, vamos... ¡Oh! tinch ganas de mossegar. (*Anantsen al foro.*) Y 'l primer que se 'm presenti al devant... lo que jo pugui arreplegar. (*Corra cap á la porta y 's troba ab Ventura y Cinteta qu' entran; sense veurer qui son, se tira sobre 'l primer fen com si l' anès á mossegar.* ¡Nyach!..... ¡nyach!..... ¡nyach!... (*Adonantse qu' es Ventura ap.*) ¡Oh! ¡'l sogre! ¡Llástima de caixalada que no s' ha aprofitat!

ESCENA VII.

Mateixos. VENTURA y CINTETA.

VENTURA. (*Mirant ab espant á Emili y tremolant.*) Socorro... socorro...
EMILI. (*Dissimuiant.*) ¿A qué 'l cridar?
VENTURA. ¿Es vosté? Jo... (*Balbucejant ab temor.*)
CINTETA. ¿Qué tè?
VENTURA. No sè... la emoció.
EMILI. Sento molt haber sigut causa... (*Ell y Cinteta acompanyan á Ventura á una butaca y 'l fan seurer.*) Cinteta... jo no volía... (*A Concepció.*) Una mica d' aigua. (*A Cinteta.*) No será rés.
CINTETA. Es tan impressionable...
CONCEPCIÓ. (*Donant una ampolla d' aigua á Emili.*) Tè.
EMILI. (*Tirant algunas gotas á la cara de Ventura.*) ¿Veuhen? (*Ventura torna en sí.*)
VENTURA. ¡Ah! ja 'm passa. M' ha fet una pòr... (*A Emili que torna la botella á Concepció.*) ¿Pero Emili, que li ha agafat?
EMILI. (*Vacilant.*) ¡Á mí!... rés.
VENTURA. ¿Qué diu? ¡Si anava á mossegarme!...
EMILI. (*Sense seguretat.*) ¿Per quí m' ha prés? Advertint que no fora cap estranyesa... Fa una calor tan extraordinaria... y desd' ahí jo estich d' un modo...
VENTURA. (*Aixecantse ab sobresalt y apartantse ab Cinteta.*) ¿L' ha mossegat algun gos?
EMILI. Vaya una pregunta...
VENTURA. (*Fent signos á Concepciá.*) Apártissen, senyora... tingui compte...

EMILI. (*Ap. ab rabia clohent 'ls punys.*) ¡Això passa de mida!
VENTURA. (*Anantsen al fondo ab sa filla, tot espantat.*) ¡Qué tal! L' hi torna l' accès...
EMILI. (*Contenintse y esforsantse per demostrar calma.*) Senyor Ventura... puch garantirli que s' equivoca.
CINTETA. Sí, pare... vosté sempre cavila...
VENTURA. S' han vist tans cassos extranys... Á Lleyda mateix... al costat de casa... un gos rabiòs va mossegar una rata... aquesta va ratá un formatxe... Donchs bé, aquet formatxe...
EMILI. Se va tornar rabiòs. (*Ap.*) ¡Mal aguanyat que no 't mosseguès!
CINTETA. Pare, no tè comparació...
VENTURA. Prou que 'n tè. (*A Emili.*) Vosté ¿sap de positiu...?
CINTETA. Ja li ha dit.
EMILI. Y ho repeteixo.
VENTURA. D' aquest modo no m' explico que se m' hagi tirat sobre fent: ¡Nyeu! ¡nyeu!
EMILI. Es qu' estaba de mal humor. Va á diadas... avuy jo...
CINTETA. Á tothom passa. (*A Ventura.*) Vosté mateix quant s' enfada...
VENTURA. ¿Vols callar?
EMILI. No 'ns privi del gust de sentirla... Á pesar del desitx que tinch de permaneixer ab tan agradable companyía, 'm veig obligat á retirarme... (*Saludant.*)
VENTURA. (*A Emili.*) ¿Se 'n va á la Audiencia?
EMILI. Sí... en efecte... un procès important... m' hi reclama..... Senyor Ventura... Concepció... Cinteta... (*A ell mateix furiòs al anarsen.*) Apa, Moro... detras del amo. (*Surt furiòs pel foro. En Ventura ho nota y retrocedeix y fa retrocedir á Cinteta.*)
VENTURA. (*Ap.*) (Lo farè mirar per un metxe. No... per un menescal.)

ESCENA VIII.

Mateixos, ménos EMILI.

VENTURA. Escolti, senyora, ¿tenen confiansa ab 'l criat?
CONCEPCIÓ. Tota.
VENTURA. No 'l veig conforme. Aixís que 'ns ha obert m' ha mirat d' un modo mès particular...
CINTETA. ¡Cá! ¡pobr' home! Vosté sempre 's figura...

VENTURA. Veurer lo que veig. (*A Concepció.*) ¿Tè la certesa vosté de que no maquina rés en contra mèu?
CONCEPCIÓ. ¿Quí?
VENTURA. Lo criat.
CINTETA. ¿Ab quin interes?
VENTURA. ¡Quí sab, Mare de Dèu!
CONCEPCIÓ. Li responch d' ell. Fa molt temps que s' está á casa.
VENTURA. M' haurè enganyat... y no acostumo... ¿Ha sortit en Ramon?... ¿No 's deurá veurer per aquí en tot lo día?
CONCEPCIÓ. Sí, al anarsen ha dit que no tardaría.
VENTURA. ¿Estará amohinat...? (*Veyen qu' entra 'n Ramon.*) Aquí 'l tenim. (*Anant á ell y estrenyentli la ma.*) May no falla... Qui del llop parla... (*Entra Ramon y saluda.*)

ESCENA IX.

Mateixos y RAMON.

CONCEPCIÓ. (*A Ramon.*) ¿No has vist á l' Emili?
RAMON. Are m' ha passat pel costat corrents y jo he fet lo distret per no entretenirme.
CONCEPCIÓ. (*Ap.*) Temps perdut.
VENTURA. (*A Ramon.*) (Haig de contarte cosas molt graves.)
CONCEPCIÓ. (*A Cinteta.*) Anémsen. Nosaltres los destorbaríam.
CINTETA. Mentres no la fastidihi.
CONCEPCIÓ. Ja sap que no.
VENTURA. (*Ap. ab desconfiansa mirántselas quant se 'n van.*) ¿Per qué li dirá que ja ho sap? (*Se 'n van per la esquerra Concepció y Cinteta.*)

ESCENA X.

RAMON y VENTURA.

RAMON. (*Desprès d' assegurarse que la porta es tancada y no 'ls escolta ningú, ab molt misteri.*) Ventura... quant tu ahí vas dirme que hi había qui conspiraba en contra de la mèva elecció...
VENTURA. Esperat...
RAMON. ¿Qué?
VENTURA. (*Aixecant un sobretaula y mirant á sota.*) Ningú... he vist mourers lo tapet... sería 'l vent...

RAMON. Ja podías pensarte... Sota d' una taula...
VENTURA. Criatura... aquesta gent s' amaga quant li convê sota d' un tamboret... á dins del forat d' un pany... Segueix.
RAMON. Segueixo... Cuan m' aconsellavas que vigilès á la Concepció... á l' Emili... als que veyès cómplices d' aquesta vil trama... estavas acertat... Ventura...
VENTURA. (*Ab aplom.*) Com sempre.
RAMON. Are 'n tinch la prova.
VENTURA. Prou, prou.
RAMON. La turbació d' ella... la frisansa de l' Emili... los passos que donan, sas miradas... los ademans... tot me diu á las claras que soch la víctima d' una horrible maquinació.
VENTURA. N' estava segur...
RAMON. ¿Qui s' ho podía creurer?
VENTURA. Jo.
RAMON. Fora tu...
VENTURA. Ningú. (*Ab molt aplom tot*).
RAMON. L' Emili es lo cap. Desde las tres d' ahí á la tarde fins á las cinch d' aquet dematí no m' ha deixat..... M' ha ségnit per tot arreu... Ha prês la paraula... Ha presentat la sèva candidatura per fer la traveta á la mèva... A las nou ja tornava á sè aquí y li sorprês ficantse al mêu quarto... are l' acabo de veurer corrent com un ximple... y ella 'm pregunta si l' he trobat... Y cosa estranya... que t' admirará... un sens fí de vegadas l' hi atrapat fent ab las mans al darrera signos estranys y misteriosos. ¿Qué devía ser?
VENTURA. ¿No hi atinas?
RAMON. No.
VENTURA. Infelís... volía magnetisarte.
RAMON. ¿Magnetisarme?
VENTURA. Sí, senyor.
RAMON. ¿Ab quina idea?
VENTURA. ¡Que hi veus poch!.. per ferte confessar algun secret!
RAMON. ¿Vols dir?
VENTURA. ¡Ah! Ramon, te compadeixo... Tu no ho sabs fins ahont arriba 'l fanatisme d' aqueixa poderosa secta... ¿Has llegit lo *Judío errante?*
RAMON. Quant era noy, al col-legi...
VENTURA. Escolta qui t' ho diu. Devant de la realitat lo *Judío errante* no es mès qu' una brometa pera passar l' estona las criaturas.
RAMON. ¿Pot arribarse á compendrer que la mèva propia dona... que 'l sèu cosi... cosi mêu... y 'l millor amich al mateix temps, estigan ab connivencia ab semblant gent?...

VENTURA. ¡Qué manifesta es la tèva candides! Justament d' aquí 'ls vè tota la forsa... Insinuantse, dominant als esperits débils... las donas sobre tot... los joves en segon terme... los espantan... ab lo terror y la superstició... y un cop ja sèus los arrelan tal fanatisme que 'ls exalta y 'ls converteix en fieras...

RAMON. Lo qu' es aquí may n' he vist cap...

VENTURA. ¡Se 't presentarán á la descuberta si coneixes..! Potser ne tens la casa plena y ni ho somías... (*Moviment d' espant de Ramon.*) ¿Qui t' ha dit que... lo têu criat, sobre tot, tè una mirada... que la minyona, lo portè, los estadants, los vehins, los que't visitan... en una paraula, tots los que aquí posan los peus, qui t' ha dit que no sigan jesuitas en roba curta, vestits de persona?

RAMON. (*Espantat.*) No hi notat en la sèva cara...

VENTURA. Pitjor; mès á la segura y mès impunement preparan la têva ruina presentantse't ab lo posat franch y aires de gent de bê.

RAMON. (*Cayent abatut en un silló.*) Aixís no 'm queda esperansa... no sortirê elegit...

VENTURA. No t' alarmis.

RAMON. Tu ets qui m' alarma ab las tèvas historias.

VENTURA. Es incontestable que tens enemichs y enemichs poderosos. Pero qué dimoni! No es una rahò per desesperarse.

RAMON. ¡Oh, qué puch ferhi jo... pobre de mí... ab contraris que tenen medis y poders per insinuarse en la familia!

VENTURA. Poca cosa, es veritat. (*Bruscament desprès d' una pausa.*) ¿Com vas tenir la mala idea de posarte ab pugna ab ells?....

RAMON. ¡Jo, si may los hi fet la contra en rés!

VENTURA. ¿No publicas un manifest en lo que renegas del passat... d' acabar ab las estúpidas supersticions... ¿y dius que no 'ls hi fas la contra?.. No n' han fet desapareixer poca de gent que no habían dit ni la milèsima part...

RAMON. (*Aixecantse espantat.*) ¿S' atrevirían á ferme desapareixer?

VENTURA. ¿Per qué?.. No 'ls detura cap escrúpul... Ho han fet ab individuos mès importants que tu... Si tothom ho sap... En Zurbano... Colon... Riego, don Quijote, mussiu Arban... y quasi tots los individuos del *Judío errante*. Aixó no ment, la historia ho consigna en lletras de motllo y l' historia es l' evangeli.

RAMON. (*Qu' ha tornat á seurer.*) M' horroritsas.

VENTURA. Cálmat... cálmat...

RAMON. (*Ab veu alterada.*) Desprès del que m' has dit...

VENTURA. No exagerem la situació..... A pesar de las sèvas maquinacions, tu pots triunfar...

RAMON. ¿Sí?

VENTURA. T' hi dit que pots, y are t' hi anyadeixo que ho voldría ab tota l' ánima...

RAMON. (*Ab agrahiment.*) Quant t' haig d' agrahir...

VENTURA. Ademes sè lo que m' exigeix l' amistat, farè propaganda...

RAMON. (*Abrassantse ab ell.*) ¡Ventura!

VENTURA. Escamparè candidaturas. A propósit, ahí al venir á buscarne... (*Veyent á Concepció y Cinteta que surten de l' esquerra.*) Callem.

RAMON. ¿Qué.

VENTURA. (*Baix.*) No estem sols.

ESCENA XI.

Mateixos. CONCEPCIÓ y CINTETA.

CINTETA. (A *son pare.*) ¿No se'n recorda que á las deu nos esperan á casa de donya Teresa?

VENTURA. Sí, y per no faltarhi anava á cridarte. (*Ap.*) Qui sap si aquesta dona me l' ha ensinestrada y se l' ha feta sêva... L' interrogarê ab prudencia... fora dolorós haver de morir á las mans d' una filla..!

RAMON. ¿Vindrás aquest vespre?

VENTURA. Antes del mitx dia vindrè... no podría pas dinar sense saber com marxa la cosa.

RAMON. Ets un bon amich. (*Abrassa á Ventura y desprès sense intenció tot natural y sensill va per abrassar á Cinteta.*) Y vostè, la digna filla de...

VENTURA. La noya no abrassa mès que á son pare. (*Oposantse.*)

RAMON. (*Adonantse del qu' anava á fer.*) Dispensa la distracció...

VENTURA. (*Ap. ab desconfiansa.*) (Ab quin intent volía abrassarla?) (*Alt.*) Fins aviat... esperansa... Ho tens segur...

RAMON. ¿Sí..?

VENTURA. Ben segur. (*Ab intenció mirant á Concepció y tocant ab lo côlser á Ramon.*) A ménos que...

RAMON. (*Mirant també á Concepció.*) A ménos que...

CONCEPCIÓ. (*Ab tota sensillès.*) ¿Tens pòr d' algun contratemps?

VENTURA. (*Baix y rápit á Ramon.*) (Digas que no, dissimula.)

RAMON. (*Dominantse y fingint un sonrís.*) No, no. ¿Qu' haig de tèmer?

VENTURA. (*Baix á Ramon.*) Eh..? Ella ho pregunta! S' ha venut. (*Mirantse á Concepció.*) ¡Quin aplom! (*Saludant.*) Senyora.....

CONCEPCIÓ. (*Despedintse de Cinteta.*) Quant torni 'l sêu pare, que vingui.

CINTETA. Sí, vindrè.

VENTURA. (Ap.) ¿Per qué vol que vingui?... *Després de rodá 'l cap.*) Vindré sol. (*A Ramon y á Concepció que l' acompanyan.*) No 's molestin.

ESCENA XII.

RAMON y CONCEPCIO.

CONCEPCIÓ. (*Ap.*) Si ho probès de pendrerli..... (*Acostantse á Ramon ab molt de mimo.* Avuy estás mal humorat.

RAMON. (*Dissimulant y molt grave.*) T' equivocas... estich content.

CONCEPCIÓ. No dius vritat... te preocupa la elecció. ¿Tems perdrer?

RAMON. (*Ab intenció y molt sech.*) No temo ni m' espanto, ¿ho tens entès?

CONCEPCIÓ. (*Asustada.*) Sent aixís...

RAMON. (*Serio.*) Pots dir als mèus enemichs que... (Ap. *detenintse.*) Convè creurer á n' en Ventura... dissimular... sobre tot.

CONCEPCIÓ. ¿Tu tens enemichs?

RAMON. (Ap.) ¡Quin descaro! (*Ap. é imitant la veu de Concepció.*) Sí, jo tinch enemichs!

CONCEPCIÓ. Tú, qu' ets tan bo...

RAMON. (*Grave y enérgich.*) De aquí ve... Si jo m' haguès mostrat mès sever, mès rígit... tal volta are no passaría... lo que...

CONCEPCIÓ. (*Ap. aterrada.*) ¡Ho sap tot!

RAMON. La sèva turbació l' ha venuda...

CONCEPCIÓ. (*Esforsantse en apareixer tranquila y somrihent.*) ¿Qué es lo que... are 't passa... Ramon?...

RAMON. Rés... no parlaba per mí... me refería á lo que té de passar per forsa en totas las casas en que 'l marit descuida la vigilancia de la sèva muller... (*Tot això ho diu mirant intencionadament á Concepció*).

CONCEPCIÓ. ¡Estich perduda! (*Apartant la sèva mirada de la d' en Ramon.*)
RAMON. O que la deixa entregar á perniciosas lecturas... ó que no la priva del tracte y amistat de personas que traeixen la sèva confiansa...
CONCEPCIÓ. (*Ap.*) ¡Dèu méu!
RAMON. (*Ap.*) Ja las hi he cantadas prou. (*Alt.*) Mes jo t' entretinch y tu...
CONCEPCIÓ. (*Aprofitantse.*) Sí... haig d' anar á arreglar... (*Anantsen.*) No surtis sense pendrer alguna cosa... no t' es bò estar en dejú, y mès no havent dormit. (*Ap. anantsènt.*) Avisarè á l' Emili; es inevitable, no 'm queda ni esperansa... (*Se 'n va per la porta de la dreta.*

ESCENA XIII.

RAMON, passejantse ab molta agitació.

No m' enganyo... No s' equivocaba 'n Ventura... la sèva turbació confirma las sospitas. ¡Fins ahont pot arribar lo fanatisme! ¡Fins ahònt portan las passions políticas! (*Indicant la porta per ahont se n' ha anat Concepció.*) Aquesta dona... tan de bè... quieta... humil... obedient... bona... amable... consagrada als sèus debers... aquesta dona, en fí... que ha estat sempre lo modelo de las esposas. Aquesta dona que m' ha estimat, donantmen provas á cada moment... ¿A que ha vingut á parar en mans d' aquest infame partit? ¡Oh! las passions políticas... Ya ho deya 'n Balmes... (*Pensant.*) Son...(*Deixantho correr.*) no sè qué... (*Cambiant de tó y posantse 'l sombrero.*) ¡Bò! Ara aquet sombrero 'm ve gran. Jo bè hi he posat un paper. (*Alsant la badana y treyent una carta plegada de llarch.*) Me sembla que no es aquest. (*Mentras va á desplegarlo surt en Salvi.*)

ESCENA XIV.

RAMON y SALVI.

SALVI. Hi há 'n Vicens, lo que viu al quart pis; voldría parlar ab vosté.
RAMON. (*Desplegant la carta.*) No estich per ell. (*Ab impaciencia.*)
SALVI. Si porta 'l lloguer.
RAMON. (*Bruscament.*) ¿Per qué no ho deyas? Que

entri. (*Tira dintre 'l sombrero la carta sense acabar de desplegarla. Salvi fa entrar á Vicens y ell se 'n va.*)

ESCENA XV.

RAMON y VICENS.

VICENS. (*Entrant ab la gorra á la ma. Va ab blusa.*) Bon día tingui.

RAMON. (*Sech.*) Bon día. ¿Veniu á portar quartos?

VICENS. (*Donantli quartos embolicats en un paper.*) Uns quants... no tots... quatre duros...

RAMON. ¿Cóm quatre? Me 'n deveu vuit, l'altre mes y aquest.

VICENS. Massa qu' ho sè; pero ab tota la bona voluntat no puch donarli un xavo mès... Es un temps molt dolent pe'ls pobres.

RAMON. (*Ab duresa.*) Ab aquestos detalls no m' hi fico... Lo sèu deber es pagarme...

VICENS. Costan tant d' arreplegar... y á mí, per mès adobarho, ella m' ha caigut malalta... 'l gran no 'm trevalla... y la noya tampoch... Ja li dich... no sè pas cóm ferho...

RAMON. Això son mals de cap de vosté; jo tinch de cobrar perque pago la contribució y allí no hi valen camándulas ni exclamacions...

VICENS. Tota la culpa la tè 'l gobern... Si 's feya lo que vosté explica en aquell paper, prou aniríam millor.

RAMON. (*Ab un sonrís.*) ¡Ah! ¿Heu llegit lo mèu manifest?

VICENS. (*Ab estranyesa.*) ¿Lo manifest?

RAMON. Sí; lo...

VICENS. Alló pera sortir de diputat...

RAMON. Bueno, sí.

VICENS. Está bè... apreta de ferm... no se 'n calla cap... m' agrada.

RAMON. ¿Qu' os ocupeu de política?

VICENS. No, pero tinch la mèva idea, so lliberal sense trampas.

RAMON. (*Molt amable, oferintli una cadira.*) Pero ¿per qué esteu dret? No me 'n había adonat. Seyeu, home, seyeu.

VICENS. Ara me n' hi vaig á votar.

RAMON. ¡Ah! Aneu á... (*Obsequiós.*) ¿Ja heu esmorsat...? ¿Pot ser no...? ¿Voleu pendre alguna cosa...? Sense cumpliments... una copeta...

VICENS. Se li estima. ¿Vol ferme un favor?

RAMON. Tot lo que vulgueu.

VICENS. Donchs pòsim, si es servit, lo sèu nom èn un paper... diu que d' imprempta no val.

RAMON. Ab molt de gust. (*Buscant ab la vista.*) Paper... paper...

VICENS. Qualsevol.

RAMON. (*Buscant per la taula se fixa en lo sombrero y 'n treu la carta.*) Aquest es bò. *Escriu en la carta.*) Teniu. (*Donantli y llegint.*) «Ramon Pineda.»

VICENS. Aixís estará bè. Com que miran tots 'ls ets y uts per fer la contra als que no son de la banda del gobern...

RAMON. Lo qu' es are no 'ls valdrá.

VICENS. Tant de bo. Me n' hi vaig. (*Aixís qu' es aprop de la porta retrocedeix.*) ¡Ah! Los quatre duros que li faltan...

RAMON. (*Agafantlo.*) Fes 'l tèu fet home... prente 'l temps que necesitis... Lo que vulguis... ¿Qué faig cara de Neron per ventura?

VICENS. No senyor. (*Ab sonrís.*)

RAMON. (*Apretantli la ma.*) ¿Te pensas que no sè lo qu' es un trevallador? Jo ho he sigut tambè... ja sè quin pá s' hi dona... Per aixó so diferent dels altres amos, me faig cárrech de la situació... tinch entranyas y humanitat... (*Acompanyant á Vicens.*) Vesten á doná 'l vot... ves... y ab lo altre no hi pensis...

VICENS. No 'n passi cap ansia.

RAMON. So d' aquet modo... sense orgull... Jo estimo al poble. Es natural... com que n' he sortit... (*Se 'n va Vicens. Ramon baixa al prosceni content y freguntse las mans.*)

ESCENA XVI.

RAMON.

D' aquet modo un se conquista partidaris... Are aquet per mí se deixaría fer trossos... ¡Oh! y per tot ahont vaigi no tindrá prou boca per alabarme... (*Satisfet.*) ¡Si jo la sè mès llarga!... M' agradaría qu' aquesta escena l' hagués presenciada 'n Ventura. Que trevallin los del vestit negre... Ja 'ls deixo fer... (*Veyent entrar á Ricardo.*) ¿Tampoch has vingut aquesta nit?

ESCENA XVII.

RAMON y RICARDO.

RICARDO. ¡Sí, are 'm llevo!... A las dos sortía del casino... M' haguès sentit...

RAMON. ¡A tu!
RICARDO. A mi. L' hi feyan l' oposició mès atrós. L' atacaban; deyan que no sortiría elegit; prench la paraula y aposto...
RAMON. Com si 's tractès d' un caball.
RICARDO. ¡Qué vol dir! He jugat cinquanta duros... Molts m' han seguit... ¿En vol de crusar postas d' animació, de tumulto... d' esbalot?... lo mateix que 'l bolsin en día de crísis ó de noticias alarmants.
RAMON. Tot lo que vulguis, pero cap influencia 'n reportará la mèva elecció...
RICARDO. ¿No? Ho ha dit molt precipitadament. Tots los qu' han posat á favor sèu guanyan si vosté surt elegit. Calçuli si trevallarán pera lograrho. A ningú l' hi agrada perdrer.
RAMON. (*Convensut.*) Efectivament. Ben calculat. ¿Y tú ja ho has fet ab aquesta idea?
RICARDO. ¿Y donchs?
RAMON. (*Maravillat.*) ¡Tens mès talent del que 'm creya!
RICARDO. (*Alegre.*) Es que lo porto amagat... La mèva táctica es infalible; solsament qu' aixó costa... prou que 's compren... Lo diner avuy día es l' amo del Univers..... A propósit, me haurá de posar en fondos...
RAMON. ¿Mès? Si ahí te vaig donar...
RICARDO. Ahí... ahí... es qu' are som avuy... De franch ningú fa rés... Pagui dinars als amichs, donguils cigarros... ¿qué ménos 'ls hi pot dar? y tè 'ls vots segurs del sèus pares, tios, cunyats, nevots, cosins y demes de la familia... Desprès... regalos á las senyoras pera convéncerlas... Tot dintre del mèu sistema; ja ho sab... Jo ho faig en bè de vosté, pero si no ho vol...
RAMON. Veurás, jo...
RICARDO. Lo qu' es los cinquanta duros... de la posta... aquets sí... hi estich compromès..... ¡Qué se 'n faría vosté de mal, si no 'ls portès!... ¡Es clar!—dirían.—Veu perduda l' elecció y se 'n retracta...
RAMON. Si qu' ho dirían.
RICARDO. Y ab justicia... perque sortintne com ne sortirá, rés perdut; jo 'ls hi torno y 'm quedo los altres, los cinquanta que guanyarè.
RAMON. ¡Vina, vina!
RICARDO. Sí, que 'ls portarè desseguida. (*Entran tots dos al escriptori. Mentres s' hi dirigeixen, s' obra la porta de la esquerra y Concepció treu lo cap; aixís que son á dins acaba d' obrir la porta*

y sense mourers del llindar mira per la escena.)

ESCENA XVIII.

CONCEPCIÓ.

Ja son fora. (*Mirant per l' escena.*) Ningú. (*Veyent lo sombrero que s' ha deixat en Ramon sobre la taula.*) ¡Ah, lo sombrero! (*Surt ab prestesa, se 'n va fins á la taula, s' apodera del barret y alsa la badana tot lo mès rapit que pugui y ab ansietat.*) A l' últim lo tinch. (*Desprès d' haber buscat.*) Pero no hi há rés. (*Movent lo barret.*) Rés... absolutament rés. (*Desprès d' una pausa.*) Aixís no tè remey... Ha trobat la carta... l' ha llegida... ¡Dèu mèu! (*Veyent á Ramon, que surt del quarto seguit de Ricardo, torna á posar lo barret sobre la taula.*) ¡Oh! ¡ell! (*Surten Ramon y Ricardo, lo primer mira á Concepció tot recelós.*)

ESCENA XIX

CONCEPCIÓ, RAMON Y RICARDO

RAMON. (*Apart mirantse á Concepció.* (¿Qué debía fer?)
RICARDO. (*Contant dobletas de cinch duros.*) (Això es una mina que may s' estronca. Endevant las atxas y oydá, que duri tan com vulgui.)
CONCEPCIÓ. (*Apart.*) Dech estar turbada.
RICARDO. (*A Ramon ficantse 'ls quartos á la butxaca.*) ¿Ve ó 's queda? (*Anantsen dret al foro.*)
RAMON. Vinch ab tu. (*Donant una mirada terrible á Concepció.*)
CONCEPCIÓ. (*Apart.*) (¡Cóm me mira!)
RAMON. (*Que ja ha arribat al foro, retrocedeix y diu en veu baixa y amenassadora á Concepció.*) Ten compte... ten compte... ten compte... (*Se 'n va pel foro. Ricardo 'l precedeix.*)

ESCENA XX

CONCEPCIÓ.

(*Desprès de la sortida de Ramon.*) No hi há dupte... ho sap tot. (*Molt agitada.*) Y bè, ¡siga...! ho prefereixo á l' inquietut en que estava. Al menos are sè á qué atenirme... (*Resolta.*) Un

sol camí 'm queda... estich resolta... No 'm puch quedar ni un minut mès en aquesta casa... haig de prevenir á l' Emili sens' perdrer moment. (*Queda reflexionant á l' esquerra en primer terme. Entra Emili pel foro sense veurer á Concepció.*)

ESCENA XXI.

CONCEPCIÓ y EMILI.

EMILI. No estich tranquil,
CONCEPCIÓ. ¡Ah! ¿Ets tu?...
EMILI. Jo, sí, pero en sombra. He trobat á n' en Ramon per l' escala, ¡quina mirada m' ha donat!...
CONCEPCIÓ. Vens lo mès á propósit. Anava á enviarte á buscar.
EMILI. ¿A mí? ¿Pera ferme correr detras d' ell? (*Asentantse.*)
CONCEPCIÓ. Es inútil. Ho sap tot.
EMILI. (*Alsantse rapit.*) ¿De serio?
CONCEPCIÓ. He tingut lo sombrero á las mans.
EMILI. ¿Sí?
CONCEPCIÓ. La carta no hi era. Ell l' ha treta..... l' ha llegida...
EMILI. ¿T' ha dit?
CONCEPCIÓ. Es igual. M' ha dit tres vegadas: «Ten compte»...
EMILI. Ab la primera bastaba.
CONCEPCIÓ. Pero deixemho. ¿Tens arreglada la maleta?
EMILI. (*Sorprès.*) ¿Quina maleta?
CONCEPCIÓ. Marxem aquesta tarde.
EMILI. Marxem... ¿quí?
CONCEPCIÓ. Tu y jo.
EMILI. ¡Ah! ¿Y ahónt?
CONCEPCIÓ. A Fransa, á Inglaterra, á Italia, á América... Allá 'hont vulguis.
EMILI. Ahont vulgui... Jo no 'm vuy mourer de Barcelona... Ja hi estich bè.
CONCEPCIÓ. Pensa que desprès del qu' ha passat haig de sortí d' aquesta casa... No puch quedarmhi.
EMILI. Fes lo que creguis convenient.
CONCEPCIÓ. Per axió 'm dirigeixo á tu, 'l mèu còmplice... No m' inspiras cap clase de carinyo...
EMILI. No se 't pot negar qu' ets franca.
CONCEPCIÓ. Pero per horrible qu' hagi de ser la vida que tu 'm reservas...

EMILI. (*Protestant*). Permet...

CONCEPCIÓ. (*Agitada y continuant*). La prefereixo mil vegadas á la indignació justa del mèu marit... Me mataría.

EMILI. (*Ab calma.*) No ho creguis.

CONCEPCIÓ. Y á tu desprès.

EMILI. A tu y á mí... ¿Per qué no 's contracta per galan del Odeon? allí podrá matar tanta gent com vulgui.

CONCEPCIÓ. A tots dos matará...

EMILI. (*Esverat.*) ¿Donchs digas qu' es una hiena?

CONCEPCIÓ. Ahí ho deya ben resolt... No, no; hem d' anantsen... sense perdrer un minut...

EMILI. Aviat es dit, pero... Jo 'm caso... y vamos, no 'n tinch ganas d' anar á América.

CONCEPCIÓ. Tu disposas de mí desd' are.

EMILI. Se t' aprecia...

CONCEPCIÓ. La mateixa bala 'ns toca á tots dos.

EMILI. (*Vacilant.*) No es tant com suposas.

CONCEPCIÓ. Cap mès paraula... Anemsen.

EMILI. (*Sense saber que dir.*) A América... Ab la calor que hi fa... Ab lo vómit... Haver de tractar ab negres... D' anar sempre ab parasol y jipijapa... De parlar ab lloros y de menjar coco... Y 'ls tèus fills... ¿los abandonas?...

CONCEPCIÓ. Ja saps que no 'n tinch.

EMILI. (*Anonadat.*) Es veritat. (*Buscant recursos.*) Pero tu ets... bonica... sabs explicarte... y 'n Ràmon no es tan fiero...

CONCEPCIÓ. Ten compte, m' ha dit.

EMILI. (*Anonadat deixantse caurer en un silló.*) «Ten compte...» ¡Oh!

CONCEPCIÓ. Es precís, Emili, es precís... Vesten á casa... arrèglaho tot... y aquesta tarde.

EMILI. (*Alsantse y corrent agitat.*) ¡Nyach! ¡nyach! Tè rahó 'l sogre, m' hi tornat rabiòs... si poguès mossegar á algú... (*Corrent per l' escena com un boig y tirant cadiras per terra.*)

CONCEPCIÓ. (*Espantada.*) ¡Emili!... (*Veu á Ventura qu' entra y per dissimular fingeix qu' es desmaya.*)

ESCENA XXII.

Mateixos y VENTURA.

CONCEPCIÓ. (*Rapit.*) (¡En Ventura! Dissimulem, Emili, que rés conega.) (*Fingint que l' agafa alguna cosa.*) ¡Ay!... ¡Ay!... (*Se deixa caurer desmayada en un silló.*)

VENTURA. (*Corrent á ella sens' haver vist encare á l' Emili.*) ¡Senyora!

EMILI. (*Veyent caurer á Concepció.*) ¡Ah! ¡Sí! No vuy ser menos; á desmayarme! (*Fingint com ella.*) ¡Ay! ¡Ay! (*Se deixa caurer en l' altre silló col-locat á l' altre extrem.*)

VENTURA (*Girantse al sentir á Emili.*) Emili... tambè... ¡Reina Santísima! (*Anant al foro y cridant.*) ¡Assistencia! ¡aigua! ¡aigua! (*Veyent la ampolla d' aigua.*) Aquí n' hi há... probem mentrestant... (*Mentres es á buscar l' ampolla á la dreta fuig Concepció, dihent que puga sentirho Emili.*)

CONCEPCIÓ. ¡Aquesta tarde! (*Fuig per l' esquerra. Ventura ab l' ampolla d' aigua se 'n va al sillô qu' ocupaba y queda sorprès al no veurerla, y mestrestant fuig Emili per lo foro dihent ab rabia y entredents.*)

EMILI. ¡Aquesta tarde!

VENTURA. (*Al trobarse que no hi há Concepció.*) ¡Qué miro! (*Se 'n va cap al silló d' Emili.*) ¡Tampoch! ¿Qué 's axió? ¿Estich despert ó somío? Aquí hi han bruixas. (*Surt Salvi ab una galleda plena d' aygua á cada ma.*)

ESCENA ÚLTIMA.

VENTURA y SALVI.

SALVI. ¡Aygua! ¿Que 's cala foch?

VENTURA. (*Ab l' ampolla á la ma y dantse ab l' altre un cop al front.*) Ja está entès... Es obra de la ma oculta y aquest... (*Indicant á Salvi.*) Aquest ve pera espiarme.

FI DEL ACTE SEGON

ACTE TERCER

La mateixa decoració.

ESCENA PRIMERA.

SALVI, está encenent un quinqué prop de la xemaneya.

Veyam qué 'n sortirá quant será cuit... Donya Concepció arregla 'l sèu equipatxe... Jo l' haig d' anar á dur al carril de Fransa. A las vuit surt lo tren... (*Mira 'l rellotxe.*) Encare 'm sobra mitx' hora de temps... ¡Oh, no! Are hi penso... avans tinch d' anar á casa de don Emili per lo mateix... Això es la fugida d' Egipte... sense burro... (*Rihent ab malicia.*) Lo burro 's queda aquí... Y á la quieta que 's fa. La senyora... portantse espléndida... m' ha dit: Salvi, sobre tot que 'l senyor no s' enteri de rès. Aquí hi há gat amagat. ¡Vaya si hi es! Y mès gros qu' un bou ab banyas y tot... ¡Je! ¡je! Precisament d' això 's tracta... ¡Que lo mate Peroy!

ESCENA II.

SALVI y EMILI.

EMILI. ¿Es aquí la Concepció?
SALVI. Sí, senyor: está acabant d' arreglar la roba.

EMILI. ¿Eh? (*Ap.*) (Quin enteniment d' anar á contar á n' aquet xicot...)

SALVI. (*Baix a Emili ab misteri.*) ¿Vosté ja tè 'l bagul preparat?

EMILI. (*Admirat.*) ¿Qué dius?

SALVI. ¿Si tê l' equipatxe á punt?

EMILI. (*Ap.*) (¡Tambè ho sab!)

SALVI. Are me 'n vaig á casa sèva á buscarlo. Tinch de durlo á l' estació junt ab lo de la senyora.

EMILI. (*Mès sorprés.*) ¿Lo mèu ab lo d' ella? ¿A qué treu nas aquesta barreija?

SALVI. Nas... nas... no, cua treu. Y llarga.

EMILI. Salvi, no tolero bromas.

SALVI. Ja entench lo qu' es. Vosté 's malfia de mí...

EMILI. (*Ap.*) (¡Misericordia!)

SALVI. (*A l' aurella y misteriós.*) No tinga pòr, ni recel... No sabrá rés don Ramon... Sè la mèva obligació; y 'l que queda bè ab mí...

EMILI. No t' espliquis mês... (Endevino la indirecta)... (*Dantli diners.*)

SALVI. (*Prenentlos.*) Vosté es molt inteligent... ¡Quin día han escollit pera dar l' cop...! (*Rihent.*) Justament quant las eleccions van á darli un pebrot tremendo. No 's parla de rés mès en tot lo districte que de la candidatura de vosté. Bè, tóquila. (*Tocantlo ab lo colser ab franquesa.*)

EMILI. (*Ap.*) Me sembla que 's perderá àlguna bofetada y tu l' arreplegarás.

SALVI. Digui donchs que 'l volcarán de dugas maneras. Y per si li faltaba la torna, 'l ridícul mès espantòs. Bona jugada, palos, bitlla y carambola. (*Rihent.*) ¡Ja! ¡ja! qu' está bè.

EMILI. ¡Salvi!... (*Posantse grave.*) No permeto semblant franquesa... Tu veus visions, vas equivocat.

SALVI. Si li dich que sè de lo qué 's tracta..... (*Tornant á tocarlo ab lo colser.*) Vostè las enten totas y ell no n' enten cap.

EMILI. (*Serio.*) Basta. (*S' assenta. Ap.*) (Estem ben guarnits.) (*Surt Concepció del sèu quarto.*)

ESCENA III.

Los mateixos y CONCEPCIÓ.

CONCEPCIÓ. (*A Salvi.*) ¿Recordas lo què t' he dit?

SALVI. Sí, senyora.

CONCEPCIÓ. Tens d' anar á casa del senyor...

SALVI. Ja sè...

CONCEPCIÓ. Desprès á l' estació y de passada farás venir un cotxe...

SALVI. Esta bè.

CONCEPCIÓ. Vigila quant arribi don Ramon. Aixís que truqui vens á avisarnos.

SALVI. Descuidi. (*Ap. á Emili.*) (¿Veu com ella es mès franca... cóm se fía de mí?... Bè, per axó vostè no fa mal, no... Sempre está bè 'l dissimular. (*Ap. anantsen.*) Rés de diputat y sense dona... pena de dany y pena de sentit...) (*Se 'n va.*)

ESCENA IV.

EMILI y CONCEPCIÓ.

CONCEPCIÓ. (*Desprès de la sortida de Salvi.*) Convè no descuidarse..... sols nos queda un' hora de temps. (*Veyent á Emili assentat y mirant fixo á terra.*) ¿Qué tens?

EMILI. ¿Qué tinch? ¡Jo voldría saberho!... Sento un neguit, un malestar... lo cap me bull... los peus me creman... las mans son duas brassas... trech foch pels caixals. (*Per lo cor.*) Aquí hi tinch una caldera de vapor... tot jo so un incendi... y si tinguès un pito ja l' hauria tocat per que vinguessin los bomberos... (*Passejantse furiós.*) A mí sí que l' anar al infern no m' espanta... ja sè quin pá s' hi dòna... (*Cambiant.*) ¿Per qué tenías de contar... á un criat lo que no li va ni li ve?...

CONCEPCIÓ. ¿A quí dirigirme donchs? A algú tenía de ferte venir á buscar la maleta... no la tenías pas de portar tu mateix...

EMILI. No hi faltaba mès qu' axó. A ménos que pretenguis ferme tirá 'l cotxe ó portarte á coll y bè.

CONCEPCIÓ. Es de tota confiansa... fora ferli agravi duptar de sa fidelitat. (*Cambiant.*) Pero no 'ns entretinguem en tonterías. ¡Ja saps ahònt aném!

EMILI. T' equivocas. Ho ignoro.

CONCEPCIÓ. Sortim á las vuyt pera Perpinyá.

EMILI. No t' agradará, es molt trist... Tè unas murallas molt rònegas...

CONCEPCIÓ. D' allí á Marsella...

EMILI. ¿Pera veurer l' islot del Monte-Cristo?

CONCEPCIÓ. Nos embarquem.

EMILI. Jo 'm marejo...

CONCEPCIÓ. Y á Nova-York.

EMILI. Aquí al costat. ¿Ho dius formal?

CONCEPCIÓ. Pues.
EMILI. A Nova-York.
CONCEPCIÓ. Vull posar l' Occeá entre en Ramon y jo...
EMILI. (*Ap.*) (Y ho fará... y m' ho fará fer...) (*Alt.*) Pero obrem ab pausa... Reflexionem.
CONCEPCIÓ. Estich resolta.
EMILI. Es impossible lo que pretens... Lo mon... la societat... la familia... las conveniencias socials... ¿no 't diuhen rés?
CONCEPCIÓ. Sí, que marxi.
EMILI. Bè, concedimho: mes no hi há necesitat d' anar als Estats-Units.
CONCEPCIÓ. Com mès lluny millor... Perque no tinguis de sortir mès que per anarnosen ja 't tinch preparada la roba que t' has de posar.
EMILI. ¡Cuánta previsió! (*Espantat.*)
CONCEPCIÓ. La tens en aquell quarto al costat del mèu. (*Senyalant la porta del sèu quarto.*) Hi empaquetat las joyas.
EMILI. (*Mès espantat.*) Ah..... tambè.:.... (*Ap.*) (La cosa promet. Veyam si anirem á Ceuta per compte d' aná als Estats-Units.)
CONCEPCIÓ. A mí rés se m' escapa.
EMILI. Ja ho veig.
CONCEPCIÓ. Tinch fondos pel viatxe. Una vegada allí, mirarem d' arreglarnos... trevallarem si es precis... comprarem un tros de terra...
EMILI. (*Assentantse y compungit.*) Sí... ab una barraca...
CONCEPCIÓ. Viurem allí apartats del mon... gosant las felicitats y dolsuras d' una vida campestre y pastoril...
EMILI. Sols, tot solets y divertits com Adam y Eva. (*Alsantse.*) Millor fora que 's perdès lo barco, qu' anessim á parar á una isla deserta y «Dèu los guart, aquí tenen á n' en Robinson y á la Robinsona.» ¡Quina espectativa mès deliciosa! (*S' assenta.*)

ESCENA V.

Mateixos y SALVI.

SALVI. (*Desde la porta.*) Ve don Ramon.
CONCEPCIÓ. Vina, vina. (*A Emili.*)
EMILI. (*Alsantse ab galvana.* Donchs anemhi.
CONCEPCIÓ. (*A Salvi.*) Si 'm demana, digas que he sortit.
SALVI. No 'n passi cuidado.
EMILI. (A *Salvi.*) Y si m' demana á mí, digas que

hi entrat... No... digas que no... Sí, digas que sí... Veurás... Ni sí... ni no... No diguis rés.

Concepció. (*A Emili que no 's mou.*) ¿Qué esperas? (*Agafantlo per la ma.*) Anem.

Emili. (*Seguint de mala gana.*) Als Estats-Units y tant que 'm mareijo... Si no fas provisió de llimonas no m' hi arrisco. (*Se 'n van Concepció y Emili per la porta de l' esquerra.*)

Salvi. (*Mirantlos.*) No hi va pas de bona gana... (*Ab malicia.*) ¡Ay, si fos jo al sèu puesto! Dèu dona fabas... ¡Oh, 'l senyor! (*Veyent entrar á Ramon pel foro.*) Terreteratrí, terreteratrí, ara surt lo toro. (*Mirantsel de regull y ab tó de llastima.*) ¡Pero quin toro mès manso!...

ESCENA VI.

SALVI y RAMON.

Ramon. (*Entrant preocupat.*) Are s' está fent lo escrutini. (*Alsant los ulls y veyent á Salvi.*) ¿Tu aquí, Salvi?

Salvi. (*Acostantse somrihent.*) Sí, senyor.

Ramon. (*Baixant y assentantse a la dreta.*) ¿Ja has votat?

Salvi. No senyor, no tinch vot.

Ramon. Just. No hi queya.

Salvi. Pero ni tenintne hi hauría anat. Las mèvas opinions me privavan de votar per vosté.

Ramon. (*Altiu.*) ¿Cóm? (*Ab ironia.*) ¡Ah! bè... tu ets libre. ¿Y per qué no á mí?

Salvi. Per que so conservador y vosté...

Ramon. Jo tambê.

Salvi. No n' es prou per mí... No dona suficients garantías al país..... vostè es massa avansat...

Ramon. (*Ap.*) (¿Será com diu en Ventura qu' aquet xicot estiga aliat ab la dona y l' Emili?) (*Alt.*) ¿Y en qué 'm trovas massa avansat?

Salvi. En que en lo manifest que va donar hi há escrita la paraula igualtat...

Ramon. ¿Bueno y qué?

Salvi. Qu' es una paraula mentida. Jo no sò l' igual de vostè.

Ramon. Sí que ho ets. (*Protestant.*)

Salvi. (*Insistint.*) En cap modo.

Ramon. ¡Vaya!

Salvi. ¡Ca!

Ramon. Sí.

SALVI. No, no.
RAMON. ¡Imbécil! (*Enfadat.*)
SALVI. ¿Veu? Aquí está la prova... M' ha dit imbécil... Y si jo me haguès près la llibertat de dirli m' hauría fet passar la porta mès que depressa.
RAMON. Ab tu no s' hi pot parlar. ¡Quinas conseqüencias! (*Ap. ab desconfiansa.*) (Es de la lliga, es d' ells; ne tinch la evidencia.) (*Alt y cambiant de to.*) ¿Es aquí la senyora?
SALVI. (*Depressa.*) No, senyor... no... Ha sortit.
RAMON. ¿Ha vingut don Emili?
SALVI. No senyor... no l' he vist.
RAMON. (*Veyent entrar á Ricardo.*) Bueno.
SALVI. Ab aquestas duas respostas no mès, ja me 'n faig catorz' anys de purgatori.
RAMON. Portarán luégo un plech. Me l' entras desseguida. (*Li fa signo que se 'n vagi.*)
SALVI. (*Ap.*) Lo resultat de las eleccions. (*Alt.*) Está bè. (*Ap.*) No me 'n callo cap ni per l' amo. (*Se 'n va, entra Ricardo y 's dirigeix á Ramon resolut.*)

ESCENA VII.

RAMON y RICARDO.

RICARDO. (*Resolut.*) Papá, n' ha sortit.
RAMON. (*No podent parlar d' emoció.*) ¿Quí... jo... tu... será possible?
RICARDO. (*Reprenentse.*) N' ha sortit..... fins are...
RAMON. ¡Ah! ¿Saps algun resultat de l' escrutini?
RICARDO. No senyor... cap... mes n' ha sortit de segur... jo sè 'ls que l' han votat...
RAMON. (*Desilusionat.*) ¡Qu' ets ignocent, Ricardo! En política 's veuhen tantas cosas... tantas cosas... tantas estranyesas..... ¡Se 'n fan de trampas en materia d' eleccions! Y uns jochs de mans que 'n Canonge hi tè qu' apendrer. (*Portantse la ma al cor.*) ¡Ah! m' has causat una emoció... (*Mirantse á Ricardo.*) Tu sembla qu' estás tranquil...
RICARDO. Es que sè contenirme.
RAMON. Pero confèssaho... estás conmogut...
RICARDO. Ja ho crech, desprès d' un dinar tant esplèndit com he donat...
RAMON. ¡Tu has pogut dinar avuy!... Un día com aquet... Jo ni ho he provat...
RICARDO. Jo soch per un altre istil. A mí las emo-

cionsme despertan l' apetit. (*Fent com qui se 'n va.*) Me 'n vaig a veurer cóm marcha l' escrutini... (*Retrocedint.*) A propósit. Si tinguès á la ma un parell de dobletas... ó tres... ó quatre...

RAMON. ¿Encare mès? ¿Per qué ho necesitas? Las eleccions ja s' han acabat...

RICARDO. ¡Justament! Pera pagar lo dinar polítich d' avuy... lo sopar... electoral, d' ahí...

RAMON. (*Dantli monedas.*) Noy... la tèva propaganda 'm surt molt cara.

RICARDO. ¡Pshé! ¡Una miseria! No val la pena devant de la victoria que se li aguarda... ¿Y á quí deurá 'l triunfo? A mí... á las mèvas conegudas... als mèus companys... (*Tot anantsen.*) ¡Oh, las donas! ¡los amichs! (*Se 'n va cantant. Ramon s' assenta.*)

ESCENA VIII.

RAMON.

¡Quina ansietat mès terrible! ¿No sortiré? ¿No 'n sortiré? (*Mirant lo rellotxe.*) ¡Ah, si 'n sortís... no m' adormiría al Congrès! No fora dels que dihuen sí y no... (*Alsantse agitat.*) Sento una febra... una agitació... Lo mèu primer discurs remouría tot Espanya, fora la admiració d' Europa y faría tremolar al ministeri. (*S' assenta.*) ¿Y desprès, quí sab? So tan fill de mare com lo primer y un día... (*S' alsa.*) 'M desperto... ¿Y una cartera? Lo més fácil. ¿Quina? ¿La de Foment? ¡Oh! La de Foment... grans obras, carreteras, canals, un carril d' aquí á la Habana, fentlo passar per Mallorca, tranvías fins pe 'l carrer de las Moscas... ¿La de Gracia y Justicia? ¡Oh! La de Gracia y Justicia... Tení 'l clero á las mans... Ferlo anar dret... Obligarlo á dir las missas de franch... Suprimir los bisbes y 'ls canonges... y á casa mano jo y 'l Papa á la sèva. ¿La d' Hisenda? ¡Oh! la d' Hisenda... rebaixa de contribucions... y qui no la puga pagar qu' ho digui y pasemhi ratlla... rés d' embrochs, fora consums, lo sou mès gros cinch duros cada día, lo peixi menutti á duro... grans economías... cap empréstit... pagos correns... diners á cabassos... ¿La de Gobernació? ¡Oh! ¡La de Gobernació! l' ordre ab la llibertat... la prempsa sense travas ni travetas... eleccions imparcials... la seguritat garantida... la lley igual per tothom... ¿La d' Estat? ¡Oh! la

d' Estat... cartejarme ab los soberans... tractar de tu y sentse cumpliments á tota la diplomacia... conseguir que Marruecos siga nostre, fer d' Espanya potencia de primer ordre... ¿La de Marina?... ¡Oh! ¡La de Marina! Fomentar la mercant, aumentar la de guerra, comers marítim extens, la bandera espanyola deixantse veurer per tot, los barcos fets aquí... llums eléctricas á la entrada de cada port, una esquadra de debò, los arsenals idem, ni un safreig sense una llanxa... ¿La de Guerra? ¡Oh! La de Guerra... ¡Abaix las quintas! Dels quartels ferne tallers, del soldats ciutadans útils. Pendrer Gibraltar als inglesos... *(Surten pe 'l foro Ventura y Cinteta.)*

ESCENA IX.

RAMON, VENTURA y CINTETA.

VENTURA. *(Desde la porta. Va ab paraiguas.)* ¡N' has sortit!

RAMON. *(Anant á ell.)* ¡Cóm! ¡Tu! ¿Ja saps?

VENTURA. *(Baixant.)* No sè rés, mes lo fondista y 'l tèu cuyner han anat á votar per tu.

RAMON. *(Assentantse.)* No está bè fer aquestas bromas. Are mateix en Ricardo...

VENTURA. ¿Te creus que no estich impressionat? Preguntaho á la Cinteta... No m' hi pogut empassar lo que 's diu una molla de pá...

CINTETA. Si no ha dinat.

RAMON. *(Estrenyentli la ma.)* ¡Ah! ¡Ventura, ets amich de debò!

CINTETA. *(Ab candidès.)* Com que no 's trovava bè...

VENTURA. *(Disfressantho.)* Bè, la emoció mateixa...

RAMON. *(Mirant 'l rellotxe.)* Dos quarts de nou. *(Passejantse inquiet.)* Estich violentíssim. Tan aviat voldría avansar l' agulla del rellotxe com ferla anar endarrera... lo mateix qu' aquell que no 'm recorda... volguè detenir al sol...

VENTURA. Axò are, á las vuit del vespre, sería una miqueta difícil.

RAMON. *(Detenintse.)* Ventura, sígam franch: ¿Quín es lo tèu pensament?

VENTURA. La mèva naturalesa es d' aquellas pocas tan especials... tan sensibles y nerviosas al mateix temps, que viuhen de presentiments...

aixís es que jo endevino las cosas molt antes de realisarse... La Cinteta t' ho dirá.

CINTETA. No ho endevina sempre. Avuy s' ha emportat lo paraiguas perque ha dit que plouría y no hi há ni un nuvol.

VENTURA. En las cosas que no tenen importancia no m' hi ficso... Mes los presentiments, may m' enganyan quant se tracta de fets que s' ho valen.

RAMON. Bè, ¿y respecte á la mèva elecció? (*Ansiós.*)

VENTURA. (*Ab importancia.*) Sobre aquet particular, aquí dintre sento una veu que may s' equivoca y que 'm diu resolta, ferma y ab seguretat... En Ramon sortirá. (*Surt Salvi pe 'l foro ab un paper á la ma.*)

ESCENA X.

Mateixos y SALVI.

SALVI. Un home ha portat aquesta carta.

RAMON. (*Prenentla.*) Dom. (*Fa senyal á Salvi que 's retiri.*)

SALVI. (*Anantsen y mirant á l' esquerra.*) Ja deuhen estar... Crech qu' es l' hora d' anarmen á buscá 'l cotxe. (*Se 'n va pe 'l foro.*)

RAMON. (*Conmogut en extrem, mirantse la carta y no atrevintse á obrirla.*) Aquí dins se tancan totas las mèvas ilusions. No la goso obrir. (*Donant la carta á Ventura.*) Tè... llegeixla tu... (*S' assenta á l' extrem.*)

VENTURA. (*S' ha alsat y pren la carta, 's posa las ulleras y al moment d' anar á obrí 'l sobre se deté.*) No... es superior á las mèvas forsas. No podría. (*S' assenta á la dreta y allarga la carta á Ramon.*) Tu mateix... A mí 'm falta 'l valor.

RAMON. (*S' alsa y pren la carta.*) Veyam... es precís sapiguerho. (*Detenintse.*) Ho confesso... no puch. Decididament soch cobart. No veuría las lletras... (*S' assenta á la esquerra y dona la carta á Ventura.*) Tè.

VENTURA. (*Que s' ha aixecat, ha pres la carta, se la mira á contra claror y llensa un crit d' espant.*) ¡Ah!

RAMON. (*Espantat.*) ¿Qu' es?

VENTURA. Rés... m' había semblat veurer... Sempre los mèus presentiments. (*Se disposa á obrirla y l' emoció li priva.*) Tampoch podría llegir...

me fora impossible del tot. La noya... (*A Cinteta.*) Tu, Cinteta... acostat...

CINTETA. (*Acostantse. Era al tocador mirantse las flors.*) ¿Qué mana?

VENTURA. (*Donantli la carta.*) Tè... llegeixnos aquesta carta.

CINTETA. (*Ab tota sencillès.*) Desseguida. (*Romp lo sobre y comensa á llegir.*) «S' ha acabat...»

RAMON. (*Detenint á Cinteta.*) Aguardis un moment. (*A Ventura.*) ¡Qu' es estrany! La tèva filla no està impresionada.

VENTURA. Tè un carácter estóich. (*A Cinteta.*) Llegeix.

CINTETA. (*Llegint.*) «S' ha acabat l' escrutini...»

RAMON. (*Detenint á Cinteta.*) Esperis, fassim lo favor. (*Alsantse y anant á Ventura.*) Ventura, tu m' ets amich desde l' infancia, hem jugat de noys... fa cinquant' anys que 'ns coneixem. Abrassam, aixó 'm portará la sort...

VENTURA. Ets lo mês supersticiós. (*S' aixeca y s' abrassa ab Ramon.*)

RAMON. (A *Cinteta.*) Are..... Cinteta..... Endevant... (*Ressignat.*) Dèu hi fassi mès que nosaltres.

CINTETA. (*Llegint ab naturalitat.*) «Dos mil...»

RAMON. (*Alsantse content.*) ¡Dos mil! N' he sortit...

VENTURA. (*Ab formalitat.*) Ja t' ho deya... (*Ramon 's tira als brassos de Ventura. S' abrassan ab efusió.*)

CINTETA. (*Llegint.*) «Cinch cents trenta quatre vots...»

RAMON. (*Roig d' alegría.*) ¡Y quin pico! (*S' estrenyen las mans ell y Ventura.*)

VENTURA. ¡May m' equivoco!

CINTETA. (*Llegint.*) «Ha tingut don Emili Samada...»

RAMON. (*Bruscament y deixant la ma de Ventura.*) ¿Eh?

VENTURA. (*Alarmat com Ramon.*) ¿Cóm?

RAMON. ¿Qué diu?

VENTURA. ¡Es impossible!

CINTETA. (*Tranquil.*) Si ho diu, y ben clar. (*Ensenyantli.*) Miri. (*Seguint.*) «En quant á vosté, don Ramon, n' ha tingut set...»

RAMON. (*Estupefacto.*) Set.

VENTURA. (*Sorprès.*) ¡No mès!

RAMON. (*Furiós.*) Y l' Emili es qui... (*Sofocat no podent parlar.*) ¡Oh!... ¡Ah!... ¡Set!...

VENTURA. ¡Mal punt! cap y qua...

RAMON. M' ofego. (*Respirant ab dificultat.*)

VENTURA. (*Sostè á Ramon, lo fa seurer en una cadira en la que hi queda abatut y desprès d' una pausa Ventura procura d' animarlo.*) Ramon... valor... tens de ser home... míram á mí cóm m' aguanto... imítam.

RAMON. Dos mil vots l' infame y jo set...

VENTURA. Aviat son comptats... Lo del fondista... lo del cuyner.

RAMON. (*Ab veu desfullescuda.*) En Vicens...

VENTURA. En Ricardo quatre.

RAMON. ¡Ah, y 'l mèu!

VENTURA. Y dos mès. Aixó era inevitable... A mí no 'm ve de nou... Prou que t' ho deya. (*Ab misteri.*) La má oculta... Tens tants d' enemichs...

RAMON. Tothom contra mí.

VENTURA. Tota la secta en massa.

RAMON. La Concepció... l' Emili... Salvi... ¡Qué bè que 'ls coneixías quant me deyas que no 'm fiés d' cap d' ells!

VENTURA. (*Ab ínfuls.*) L' esperiencia... Home, jo no m' equivoco may.

RAMON. (*Creixent en furor.*) ¡Los miserables! (*Esclatant.*) ¡Ah! mes no quedará sense cástich... Dech venjarme y 'm venjaré.

VENTURA. (*Mirant de contenirlo.*) Ramon... Ramon... prudencia... no t' exaltis...

RAMON. No, no; ¡tinch d' esclatar!... Set vots... (*Tocant lo timbre y apartant á Ventura.*) Déixam, dèixam. (*Surt Salvi.*)

ESCENA XI.

Mateixos y SALVI.

SALVI. (*Surtint pe 'l foro.*) ¿M' ha cridat, senyor?

RAMON. (*A Ventura.*) Aquest estúpit...(*Senyalant á Salvi.*) Ja 'l veus, es del complot.

SALVI. (*Ap.*) ¡Qué sento!

RAMON. (*Anant á Salvi, amenassador y ab los punys closos.*) Sí... s' enten ab la dona y lo Emili per enganyarme.

SALVI. (*Ap.*) (¡Bona l' hem feta!) (*S' aparta d' ell.*)

RAMON. Acóstat, desgraciat, acóstat, no ho neguis, ho sè tot!

SALVI. (*Ap.*) Salvem l' individuo. (*Alt y humil.*)

Ja qu' ho sap tot, don Ramon, no li ocultarè rés.

RAMON. (*A Ventura.*) Per fí confessa.

VENTURA. Per part d' un jesuita m' admira.

SALVI. No hi obrat en contra de vostè. Solsament m' han donat alguna cosa perque callès.

RAMON. (*Ab indignació.*) ¡Se l' han fet sèu ab l' or!...

VENTURA. Es la sèva táctica..... Prou que la conech.

SALVI. He portat l' equipatxe á la estació... He fet venir un cotxe y s' espera...

RAMON. (*Sorprès.*) ¿Qué dius?

VENTURA. ¡Calla! Deixam fer á mí. Tu no saps... (*A Salvi.*) ¿Per qué l' equipatxe y 'l cotxe?

SALVI. Perque marxan...

RAMON. (*Anhelant.*) ¿La Concepció y l' Emili?

VENTURA. Fuig d' aquí, home, no ho entens ni jota.

SALVI. Sí, ells dos ab lo tren que surt á las vuyt y quinze minuts.

RAMON. ¡La dona!

VENTURA. Lo gendre.

CINTETA. (*Que s' ha acostat al sentir parlar d' Emili.*) ¡L' Emili!

SALVI. (*Ap. y admirat.*) ¿Donchs qu' es lo que sabía?

RAMON. ¿Mes per qué?

VENTURA. Te costa molt d' entèndreho. Tenen pòr de la tèva justa ira y fugen... estavan convensuts que jo t' hi enterat... de tot...

RAMON. No 'ls valdrá... seré inexorable... sufrirán las conseqüencias de la mèva indignació. (*A Salvi.*) Acompanyam allá hont son... Depressa.

VENTURA. (*Apartantse asustat.*) No 't deixis portar del tèu genit, Ramon, no 't precipitis...

RAMON. (*Sens' escoltar á Ventura.*) No m' escaparán. (*Entrant á dins del quarto de l' esquerra ab Salvi.*)

ESCENA XII.

VENTURA y CINTETA.

VENTURA. (*Encara predicant á pesar de ser dintre 'l quarto.*) Calma, serenitat... aplom... sanch freda y prudencia... No saps ab la gent que tractas.

CINTETA. (*No comprenent rés de lo que passa y asustada.*) ¿Pero qu' es aixó?

VENTURA. (*Ab to solemne.*) Noya..... Cinteta..... ¿Saps lo qu' es? l' ambició dels partits... la mala fe.... la ceguera del enteniment... la obcecació..... lo fanatisme..... la perversitat...

CINTETA. No l' entench.

VENTURA. ¡Qu' has d' entendrer! Aquesta casa era una bassa d' oli... La passió política hi ha entrat y ab ella 'l desconcert... la intranquilitat y 'l desordre... Hi há una secta avassalladora... terrible... cruel... venjativa... (*Parant de cop.*) ¡Prou!... no convè qu' ho sápigas. (*Ab ansietat.*) ¿Qué passará aquí, Dèu méu?

CINTETA. (*Parant atenció. Se sent soroll.*) ¿Ha sentit? Venen per allí. (*Senyalant lo quarto de l' esquerra.*)

VENTURA. Tu, punt en boca y tapat las aurellas. (*Are surt Emili y ab ell Concepció vestits ab traje de viatxe. Cinteta s' aparta espantada. Ventura va al costat de Ramon interposantse entr' ell y Emili. La primera, aterrada, procura taparse la cara y lo segon ab una maleta á cada má mès mort que viu se deixa caurer desfallescut en una cadira. Salvi va detras de tots y dissimulant se 'n va pe'l foro.*)

ESCENA XIII.

Mateixos, RAMON, CONCEPCIÓ, SALVI y EMILI.

SALVI. (*Surtint y anantsen dissimulant.*) Qu' está nuvol... No m' embolico. (*Se 'n va.*)

RAMON. (*Al sortir senyala á Ventura, l' Emili y Concepció qu' están aboxornats y ab los ulls baixos.*) ¡Infames, mès que infames! (*A Ventura.*) Giran la vista... No gosan ni mirarme...

EMILI. Si 'm permetessis... (*Ap.*) No hi há sortida.

RAMON. Heu dessempenyat com ningú vostre paper, pero en que tart, tot m' es sapigut. (*Furiós.*) ¡La vostra conducta es ignoble!

VENTURA. ¡Ignoble, aquesta es la paraula!

EMILI. (*Ap.*) (Just, pòsahi la torna.)

RAMON. (*A Concepció.*) ¿Y tu ets la que tan indignament m' has trahit? Respon... parla... digas alguna cosa... (*A Ventura.*) ¡No ho sap que respòndrer!

VENTURA. M' admira, estant venuda á n' aquella gent.

RAMON. (*A Emili que continúa encare assentat y aguanta encare las maletas.*) ¿Y tu, Emili?

EMILI. (*Ap.*) (Ja hi som.)

RAMON. Tu, á qui consideraba com lo millor amich, qu' aquesta casa era la tèva... que mès que cosí de la Concepció te professaba 'l carinyo de germá..... explicat. ¿Tens de mí alguna queixa?

EMILI. (*Ap.*) (La de no deixarme fugir.) (*Alt y confós.*) No... no...

RAMON. ¿T' hi negat may un favor?

EMILI. (*Escusantse y confós.*) Oh... (*Ap.*) (¡Ves qué li dich!)

RAMON. Si al ménos haguessiu tingut la delicadesa d' avisarme...

CONCEPCIÓ. (*Admirada.*) ¿Eh?

EMILI. (*Ap. id.*) (¿Qué?)

RAMON. Si noblement haguessiu obrat á la descuberta... com enemichs leals... Si no os haguessiu amagat de mí per enganyarme...

CONCEPCIÓ. (*Ap.*) ¡Está loco!

EMILI. (*Ap.*) ¡Qué diu!

RAMON. Si ab tota franquesa m' haguessiu dit: Hi há aixó...

EMILI. Home... (*Ap.*) (No hi había pensat.)

RAMON. En fí, veyam. ¿Quin interes os guiaba al fer causa comú ab los mèus enemichs? Qu' es lo que os han donat per ferme perdre l' elecció? (*Concepció y Emili mirant á Ramon ab la major sorpresa.*)

VENTURA. (*Insistint perque confessin.*) Es ben clara la pregunta. Sí... ¿Que os han donat aqueixos homes... los sectaris del poder negre, per derrotar á Ramon?

CONCEPCIÓ. (*Sorpresa.*) ¿Qué 'ns han donat?

EMILI. (*Id.*) ¡Quins homes! ¿Quins sectaris?

CINTETA. (*Ap.*) No n' entench una paraula.

RAMON. Los que t' han proposat ferme la contra.

EMILI. ¿Proposarme?... ¿A mí? (*No entenentho.*)

RAMON. ¿Are intentas negar?

VENTURA. Es la táctica d' ells.

RAMON. (*Posantli devant dels ulls la carta.*) Veyas, llegeix. Per tu dos mil cinch cents trenta quatre vots. N' has sortit.

EMILI. ¿Sortit? ¿D' ahònt? ¿Qué?

RAMON. Diputat.

EMILI. (*Pasmat, absort y no comprenent rés.*) ¡Cóm! jo so... ¡Oh! (*Ap. y assentantse.*) (Are sí que he perdut la carta de navegar. Aquells ximples s' ho van pendrer per lo formal.)

CINTETA. (*Ap.*) ¿Qué deu voler dir tot aixó?

EMILI. (*A Ramon, alsantse determinat y no comprenent encare.*) ¡Calla! ¡Un moment! Precisa la tèva acusació. En que t' hem faltat (*senyalant á Concepció*) nosaltres dos?

RAMON. Aliantvos als mêus enemichs. Combatent la mêva candidatura pera favorir la tèva.

CONCEPCIÓ. ¿Rés mès?

EMILI. ¿Es per aixó que...?

RAMON. ¿Y donchs? (*Ab sencillesa.*) ¿Qué voliau que fos?

VENTURA. ¿Troban qu' es poch encare? ¿Tenía d' acavar mès trágich... Oy... (*Ap. á Ramon.*) Sí, despatxante per l' altre barri.

EMILI. (*Ap. comprenentho.*) (¡Oh! ¡Oh! ¡Oh!)

RAMON. ¿Qué dius?

EMILI. Dich que tant la Concepció com jo sols tenim un desitx.

VENTURA. Y es.

EMILI. Reparar ab totas las nostras forssas lo disgust que t' hem causat.

CONCEPCIÓ. (*Baix á Emili no entenentho.*) ¿A qué vè?

EMILI. (*Baix á Concepció.*) Calla. (*Alt.*) Nosaltres en la actualitat coneixem perfectament totas las intrigas d' aquesta secta de que 't parlaba don Ventura.

VENTURA. La negre. (*Dantli importancia.*)

EMILI. Cabal.

VENTURA. (*Fent signo d' inteligencia y misteriosament.*) La ma oculta.

EMILI. Endevinat.

VENTURA. (*Ab petulancia.*) A mí sí que...

EMILI. Desplegarem tots 'ls sèus medis y 'ls usarem en favor tèu en las proximas eleccions.

RAMON. (*Content y baix á Ventura.*) (No tè mal fondo aquest noy.)

VENTURA. (*Baix á Ramon.*) Es qu' encare no está congrenat del tot.

CONCEPCIÓ. (*Baix á Emili.*) ¿Qué intentas?

EMILI. (*Baix.*) (Salvarnos... no ha llegit la carta...)

CONCEPCIÓ. (*Serenantse.*) ¡Ah! ¿Donchs que s' ha fet?

CINTETA. (*A ella mateixa no comprenent rés.*) ¡Qué diuhen! ¡Quin embolich! (*Ramon está assentat al sèu costat y Ventura; Cinteta aprop, á l' altre cantó Emili y Concepció. Surt Vicens ab la gorra á la má.*)

ESCENA XIV.

Mateixos y VICENS.

VICENS. Bona nit tingan y bon' hora.
RAMON. (*Girantse.*) ¿Qu' hi há?
VICENS. (*Desde la porta.*) Soch jo, don Ramon.
RAMON. (*Ananthi.*) ¡Ah! ¿Sou vos, Vicens?
CINTETA. (*A Ventura.*) Pare, ¿qu' es aixó?
VENTURA. No ho tens de saber... las noyas ben educadas escoltan y callan... (*Fent sermó.*) Al mon, filla mèva, ningú fora bó si no hi haguès cap dolent.
VICENS. (*Al mitx del escenari ab Ramon.*) Venía á dirli, don Ramon, que no hi pogut votar...
RAMON. ¿Cóm ha estat?
VICENS. Molt sencillament... jo li dirè. Vosté m' ha dat un paper qu' estaba escrit al detrás. Lo que feya de president, que vostè l' ha de coneixer; 'l senyor Benet, lo betas y fils de la cantonada qu' es arcalde de barri y cada día 's baralla ab la dona. (*Veyent l' impaciencia de Ramon.*) Bueno... donchs ell no m' ha permès de cap de las maneras...
RAMON. (*Ab amargura.*) Ja comprench... Un altre estratagema dels mèus contraris...
VICENS. M' hi he disputat ab l' arcalde... l' hi he dit el nom del... (*Detenintse.*) tossino... no m' ha valgut... Pero vamos, jo tinch de dirli: ¿Quina idea ha tingut de treurer una carta de dintre del sèu barret y posarhi á sobre 'l sèu nom?... (*Li allarga la carta.*)
CONCEPCIÓ. (*Ap.*) (La mèva carta.)
EMILI. Ja ha arribat gracias á San Patantum... Be com que no ha vingut pel correu, no 's estrany. (*S' interposa entre Ramon y Vicens y va á pendrerli la carta.*) Sí, sí, ja veig lo qu' es...
RAMON. (*Pren lo paper de Vicens y sech á Emili.*) ¿Qu' es lo que veus?
EMILI. (*Dissimulant.*) Es que 'm pensaba... (*Volent quedarse la carta.*) Veyam, deixa...
RAMON. (*Anántsela á ficar á la butxaca.*) Aquí estará millor.
EMILI. (*Ap.*) (Pataplum.)
CONCEPCIÓ. (*Ap.*) (¡Estich perduda!)

VENTURA. (*A Ramon.*) Dônamela; veurem qué diu.
RAMON. Tè.
EMILI. Pobre de vosté si la llegeix, si se la guarda, se li descarrega á sobre lo pes d' aquella má... ¿sap?
VENTURA. Ja 'm sento la bofetada. (*Espantat.*)
EMILI. ¡Xech terrible!
CONCEPCIÓ. (*Exagerant.*) ¡Oh!...
EMILI. (*A Ventura.*) M' es necesaria pe 'ls fins particulars de la asociació. No' s cregui, siga curiositat, sè lo que diu.
VENTURA. (*Admirat.*) ¡Ho sap!
EMILI. Escolti y vagi seguint. (*Ventura tè la carta á la ma y va llegint per ell lo que diu Emili.*) «Emili, cap dona estima com t' hi estimat, mes...»
VENTURA. (*Espantat y donant la carta a Emili.*) Tingui... (*Ap.*) La sap al peu de la lletra.
EMILI. (*Dantla d' amagat á Concepció.*) (Salvats.)
CONCEPCIÓ. (*Respirant.*) Gracias á Deu.
VENTURA. (*Entre ell mateix pasmat.*) No s' hi pot combatrer ab aquesta gent.
CINTETA. No puch sàber...
VENTURA. (*Enérgich.*) Tens poca experiencia.
RAMON. (*Despedintse.*) Bueno, Vicens, adeu siau.
EMILI. (*Entre ell.*) Treyemne partit de la seva por. (*A Ventura.*) Si diu una paraula de la carta á n' en Ramon, si 'm nega la sèva filla, lo negre poder del poder negre s' encarregará de vosté y...
VENTURA. (*Espantat.*) Gracias. Una punyalada al bell mitx del cor... Ja sè com ho arreglan...
VICENS. (*Anantsen.*) Passiho bè, don Ramon... (*Saludant.*) Santa nit tingan ab la companyía... (S' *en va. Ventura parla ab Emili. Concepció ab Cinteta. Ramon, ja fora Vicens, se dirigeix á Ventura.*)

ESCENA XV.

Mateixos menos VICENS.

VENTURA. (*Mirantse ab desconfiansa á Vicens que se 'n va.*) No m' agrada 'l posat d' aquest home... Duya la carta... tambê es d' ells... ¡Quina policía que tenen!
RAMON. ¿Y la carta? (*A Ventura.*)

VENTURA. ¿Qué?
RAMON. ¿Qué diu? ¿Qu' es?
VENTURA. Deixaho correr.
RAMON. (*Misteriós.*) Deu ser obra...
VENTURA. ¿Y donchs?
EMILI. (*Baix á Ventura y rapit.*) ¡Ay, si parla y si 'm nega la Cinteta!
VENTURA. (*Espantat y entre ell.*) No juguem. (*Alt.*) Ramon, te faig saber, si bê ja te n' havía dit alguna cosa, lo próxim cassament de la mèva filla Cinteta ab lo cosí de la têva senyora, l' Emili...
CONCEPCIÓ. (*Contenta.*) ¡Ah! quant ho celebro.
EMILI. (*Parlant ab Cinteta.*) Cinteta, tot li esplicaré.
CINTETA. (*A Emili.*) A fe que 's necessita.
RAMON. (*Alsantse desprès de parlar ab Ventura y portarlo apart.*) ¿Cóm després de lo qu' ha passat, tu consents?...
VENTURA. (*Exagerant.*) ¡Calla, infelis!
RAMON. (*No comprenent.*) Pero...
VENTURA. ¡No hi combatis ab aquest home! (*Signant á Emili.*)
RAMON. ¿Per qué?
VENTURA. Es d' ells. (*Ab terror.*)
RAMON. ¿Y qué hi fa?
VENTURA. Ja t' ho dirán. Obran á la callada. Es de la ma oculta; tot ho fan ocultament.
RAMON. ¡Y bê!
VENTURA. Sigalshi enemich y vas á buscar que 't fassin desapareixer.
RAMON. ¿Vols dir?
VENTURA. Lo veneno.
RAMON. ¡Ah! (*Horroritsat.*)
VENTURA. O una punyalada.
RAMON. ¡Qué infames!
VENTURA. Molt. (*Senyalant á Emili.*) Mes are que ja es nostre... (*Ab importancia.*) Jo me l' hi fet mèu. Vuy donarte provas de la mèva amistat. (*Alt á Emili.*) Una condició l' hi imposo si vol lográ 'l mèu consentiment.
EMILI. ¿Quina?
VENTURA. La de que no aceptará 'l cárrech.
EMILI. Admesa, ab molt de gust.
VENTURA. Fent los possibles perque siga elegit 'n Ramon.
EMILI. Ne sortirá.
CONCEPCIÓ. (*A Ventura.*) Poshili un' altre condició... La de que anirá á viurer á Lleyda ab vostè.
VENTURA. (*Baix á Ramon.*) Es que 'l tem.

CINTETA. Sí, sí.
EMILI. Tambè l' admeto.
RAMON. ¡Ep, s' enten, desprès de las eleccions!
VENTURA. Per de comptat.
RAMON. (*A Concepció.*) Tot ho perdono.
CONCEPCIÓ. (*A Cinteta.*) ¡Ramon! (*Entra Ricardo. Emili parla ab Cinteta. Ventura es á la vora. Ramon y Concepció á l' esquerra.*)

ESCENA ÚLTIMA.

Mateixos y RICARDO.

RAMON. (*Ab mofa per Ricardo.*) Ara, are arriva... (*A Ricardo.*) ¿Ets tu?
RICARDO. Jo mateix.
RAMON. (*Creuhantse de brassos.*) ¿T' has divertit ab mi?
RICARDO. (*Escusantse.*) Permeti.
RAMON. ¡Set vots!... Aquet es lo resultat de la tèva propaganda. Per això tant diner...
RICARDO. ¿Vèu? No estém d' acort... A mí 'm sembla qu' ha perdut l' elecció, per anar ab mesquinesas... Tenía d' escampar á tort y á dret las dobletas de cinch duros y millor si haguessin sigut onsas.
RAMON. ¿Y donártelas á tu?
RICARDO. Sí, senyor. (*Mirantse 'l sombrero d' Emili qu' es sobre la taula.*) ¡Calla! ¡Lo mêu sombrero!
EMILI. (*Acostantshi.*) ¿Lo tèu?
RICARDO. Sí, R. P. (*Ensenyantli l' interior.*)
EMILI. Es veritat, Ricardo. (*Ap. á Concepció.*) Era ell.
RICARDO. D' ahí ensá que portaba aquest.
RAMON. (*Agafantlo.*) ¡Lo mèu!
EMILI. Donchs lo que sobra... (*Agafantlo y mirantse 'l que s' ha tret Ramon.*) Just. Ja 'l tinch.
RAMON. (*A Ricardo.*) Tu vas mourer aquest enredo ahí al fer caurer lo de 'n Ventura.
RICARDO. No, jo ja 'l duya cambiat d' una casa.
EMILI. (*Baix á Ventura.*) Diguili de casa la Sorel-li.
RICARDO. ¡Oh, y ab franquesa! No atino cóm pot ser, que tots tres siguin los nostres. ¡Cambiat allí!
VENTURA. (*Baix á Ricardo.*) ¿A casa la Sorel-li?
RICARDO. (*Sorprès.*) En efecte; ¿quí li há dit?
VENTURA. (*Pasmat.*) ¡Tot ho saben... tot ho sa-

ben! ¡Quina gent! (A *Ramon senyalant á Emili.*) (No hi combatis, te matarían.) (*Alt.*) Las bodas d' aquí quince días.

RAMON. L' enhorabona y demnos á ser sants com diu don Quijote.

VENTURA. ¡Qu' es estrany! Are se n' ha recordat.

EMILI. Ho diu, sí, pero s' equivoca, Sancho Panza. (*Concepció parla ab Cinteta. Ricardo també es ab ellas y Emili s' hi va á reunirshi. Ventura agafa de la ma á Ramon y li diu baix y ab misteri.*)

VENTURA. Endemès, Ramon, creu á qui 't vol bè; no 'n fassis de manifestos com aquell ni 't presentis enemich d' aquella gent, puig si quant mènos t' ho pensas salta la llebra, ahont mès lluny t' ho presumeixis, alli hi há amagada la má que no 's veu. (*Ells dos en primer terme. En segon los altres formant grupo.*)

FI DE LA COMEDIA.